

شأننا

جريدة أسبوعية مصرية للشباب من ٧ إلى ٧٧ سنة





لقاء .. !

رئيس التحرير: دكتور محمد فؤاد إبراهيم

سكرتير التحرير: جمال عزام

الإشتراكات: في ج.م.ع - إدارة التوزيع - مبنى مؤسسة الأهرام - شارع الجلاء - القاهرة
في البلاد العربية: الشركة الشرقية للنشر والتوزيع - بيروت - ص.ب. ١٥٥٧٤٥

سعر النسخة:			
الكويت	١٥٠ فلسا	عسل	٥ شللات
اليمن	١٠٠ فلسا	السودان	١٥٠ مليما
قطر	٢٠٠ فلسا	ليبيا	١٥ قترشا
دب	٢٠٠ فلسا	تونس	٢ فرنك
أبوظبي	٢٠٠ فلسا	الجواكر	٢ دينار
السعودية	٢ ريالان	التغريب	٢ درهم

ثان ثان



1971 TRADEXIM SA - Genève
Autorisation pour l'édition arabe de
TINTIN
PUBLICA SA

الناشر شركة تتراديكسيم
شركة مساهمة سويسرية - جنيف

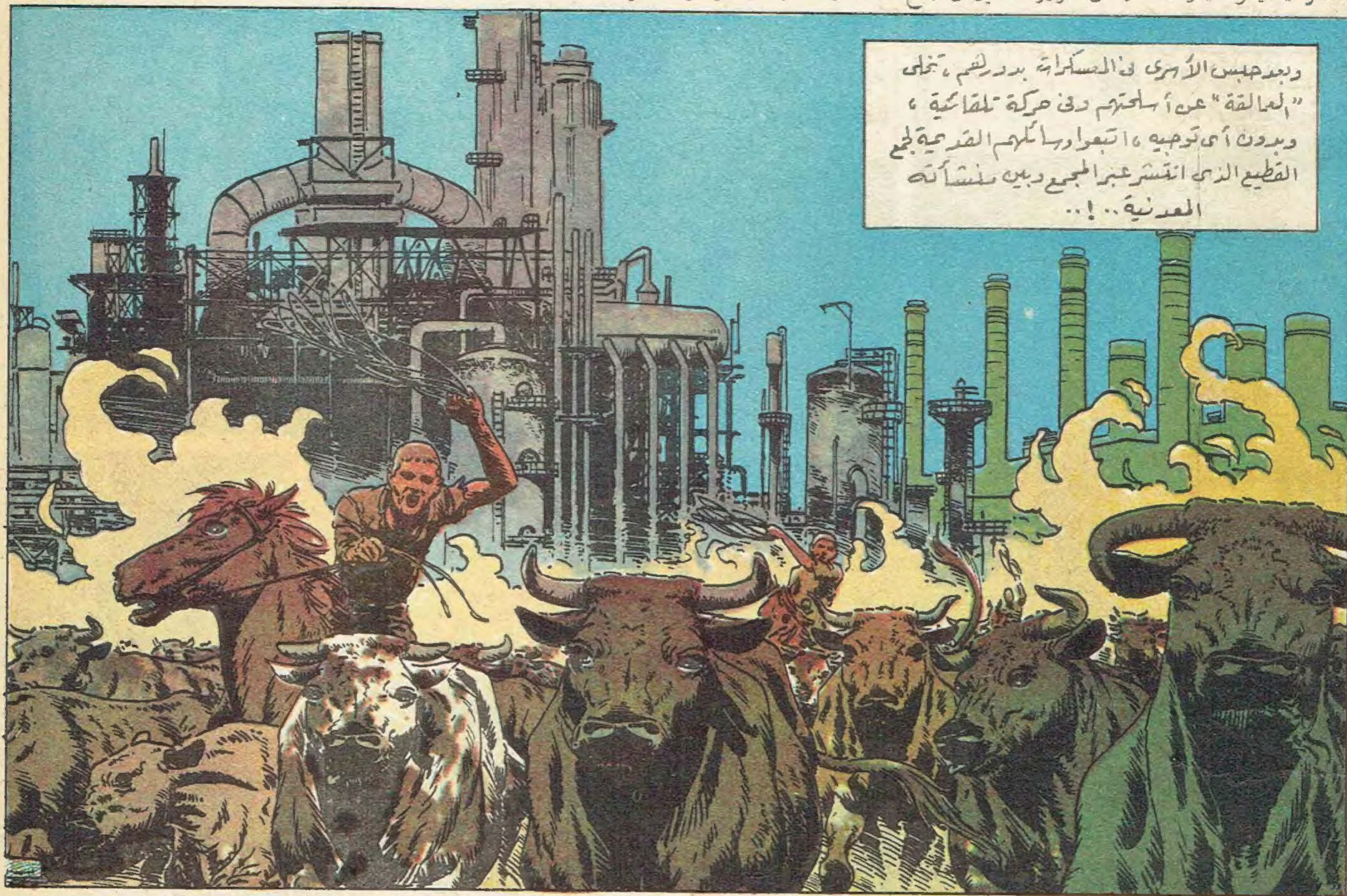
مطبع الأهرام التجارية



سيمون النهر

انقصر « سيمون » وأصدقاؤه في تحرير العاملين في مجمع الحديد والصلب، وشعر أفراد عشيرة العالقة بالحرية، فاستعادوا خبرتهم القديمة، وراحوا يعيدون ...

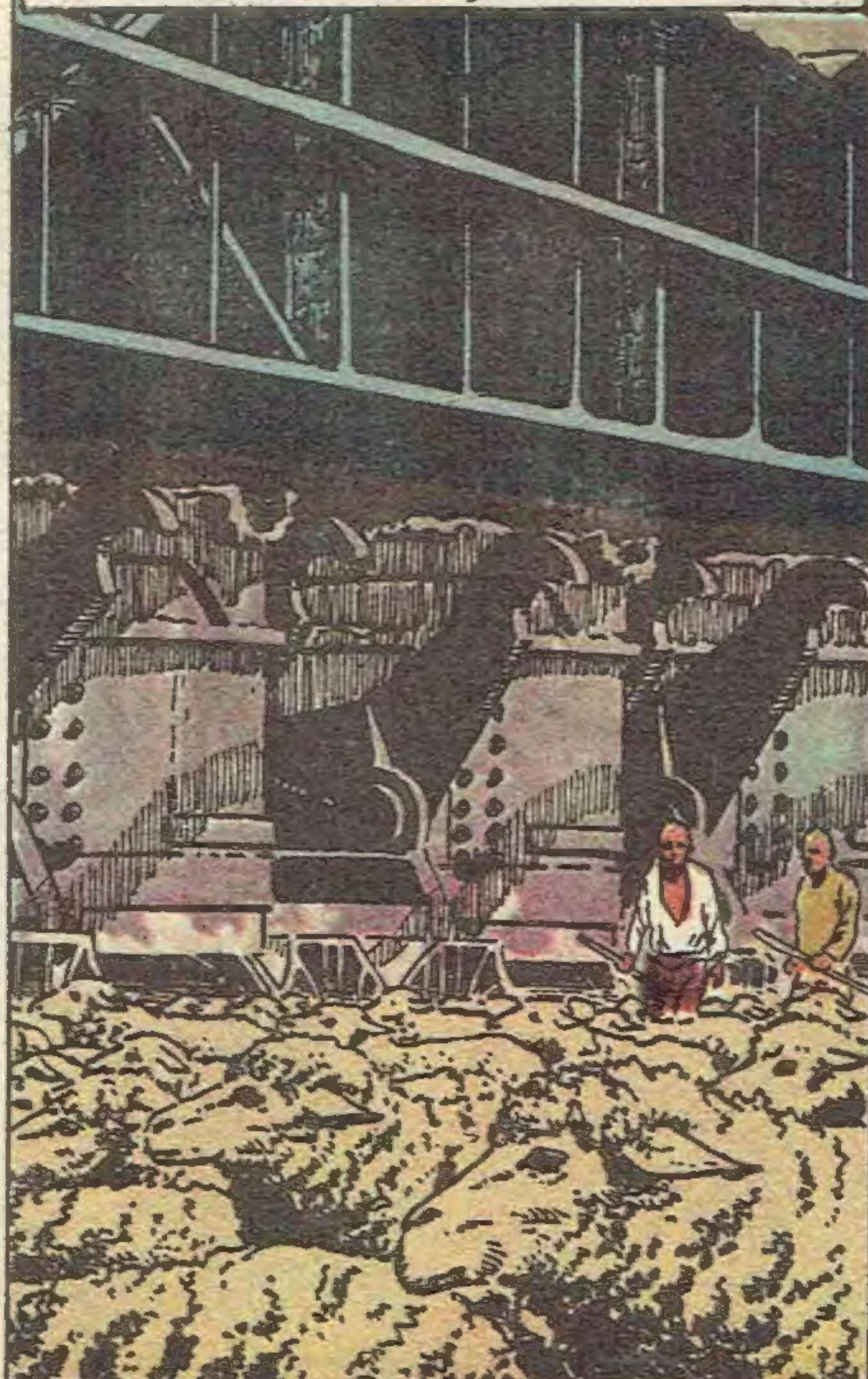
وبعد حبس الأبرى في المسكراة بدر لشم، تملأ
"العالقة" عن أبحاثهم وفي حركة تلقائية،
وبدون أي توجيه، اتبعوا بأكثرهم القديمة لجمع
القطيع الذي انقصر عن المجمع وبين منشآت
المعدنية ...!



وعلى رأى من الجميع، أخذ أفراد إقبيلية
الرحالة، يستعدون للرجل، ولم يحملوا معهم
سوى ما يحتاجونه لإعادة تنظيم معيشتهم
أشياء الرصلة ..



واستطاع الرجال إعادة لجياد والأبقار والأغنام
الخائفة، مستخدمين أيديهم وحناجرهم. وعند
استقطعت في نصوصهم الرغبة في إتيان الحركات
اليومية الثابتة الحرة الرطبا لما حاول القساة
القضاء عليها ..

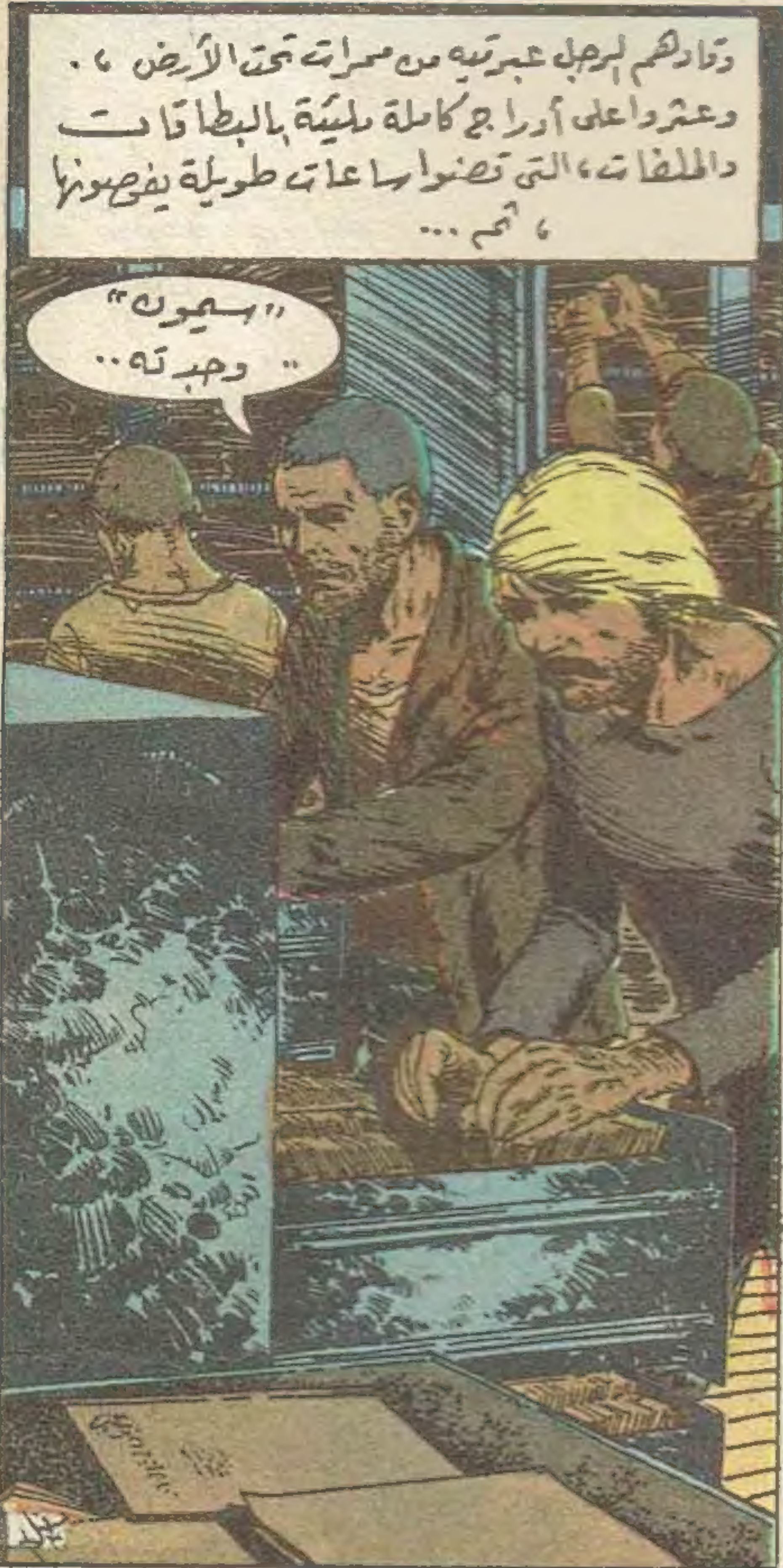


وأخذ من لم يسبق لهم معرفة بالقنابل
الرحالة، ينظرون في راحة إلى هؤلاء
الفتيان، الذين يجهلون حيا ولهم وسط
الحيوانات الشاردة غير باليت بالخطر ..



سليمون النهر

... النظام إلى المكان ...



وقادهم لرجل عبرتيه من ممراته تحت الأرض ..
وعثرنا على أوراق كاملة مليئة بالبطاقات
والملفات ، التي تصورا عما تة طويلة يفصونها
، نعم ...

"سيمون"
وجهته ..



ليت لهذا يحقوه !!
لهاته ما عندك يا صديقي ،
فنحن منصتون إليك !
...

ربما نقرر على أثره
بفضل لهذا الرفيق ..

وقص "رجال" على
"سيمون" ، كيف أرتجوا
في لمسكراته ، وكيف
تسللت تحمل لعشيرة ،
ثم مدته عن اقتضا
"شارك" الذي أخذوا
يتحدث عنه بالهجرة
... إلى أن ...



إنها بطاقات لفليس
ولتسبيه !! لقد أمكنا
بطرق خيط فعلا !!
هل يمكنك أنت
تقودنا إلى هناك ؟
...

توجد أبنية تحت الأرض .. فقد
كانوا يصطحبوني فيها أحيانا ..
وكانت مليئة ببطاقات عليها
صور ، ومن حولها علامات
تفقد على قراراتها
للأسف !!

أعتقد أنني
أذكر المكان ..



دمروها عن آخرها !! فلا يجب
تحت أي ظرف ، أن تقع مرة ثانية
في أيدي "مكام المدن" !!

قل لي يا "سيمون" ماذا
نفعل بكل هذه الأوراق ؟
؟ ؟



إنه لهو !! "شارك" برحمة .. يا حيت في
علم الإخبار لهارب من الخدمة ..
تم التعرف عليه أثناء إحدى العمليات
وأعيد إلى المدينة رقم ٣ للعمل تحت
الحراسة المشددة .. إن إفرجه
من هناك ، لن يكون بالأسر
اليسير .. !!



إنه في عنق ممة يجب أن
أتمها ، لأن حياة آلاف من
الناس متوقفة على ذلك !

أشكر يا "رجال" لكنكم عشيرة لعاقبة ،
يتشكلون قيادة رئيسية !! وأنا والله
من هذا .. لكن يجب أن ألتقي "شارك"
ثم أنت تعلم ...

إذا فانت ستصل
بعيدا عنا .. كنت آمل
أن تراقبنا ، فمكانك موجود
بيننا .. !! وإذا أردت
العودة في يوم من الأيام ،
فستجده هالينا !



ليس لي أن أملك عليك رأياً يا أرملة .. إن طلبهم شرعي .. ولكن .. الإجابة ! ..

وامتار "رجال" ناحية "سيمون" طالباً النصح ، لكن لهذا الأخير نظر رأسه ..

هستاً .. يا صبيهم صباح غداً قبل الرصيد !

إن الكثيرين منا يتحدرون بالقاهرة على مستقبلهم .. فبعضهم يريد البقاء ، وبعضهم الآخر يرغب في الرحيل معكم ! .. ولذا فإنهم يرغبون في معرفة شئ عما تكم يا معشر القبائل الرحالة .. ولعل يمكنهم الانضمام إليكم ؟ ..

وبعد بضع ساعات ، تقدم إلى "رجال" لفيف من الرجال ..



ومنذ بزوغ ضوء النهار ، تجمع عدد غفير في ساعة المساء ، وقد بلغ القاعة تسعة ..

رباه ! لم يسعه لي أن تحدثني إلى مثل هذا العدد من الناس ! .. ترى هل سأنجح .. ؟ ..

عندما تصدر الكلمات من لقلب يا "رجال" ، أنه بأفهامهم أذنا صاغية !



هناك من بيننا ، من كان يعمل بضاعة الأرض قبل مجيئه إلى هنا .. ونحن نعلم أن السهول الخصبة أكثر في هذا البلد .. فأعطنا الدواب ، وسنمرك بالحبوب ! ..

وتعالى صوته ..



فإذا رغب أحدكم في ممارسة حياتنا ، فليضم إلينا سرهناً به ! .. أما بالنسبة للآخرين ، فليعلموا أننا دائماً سنطلب ندمهم ، إذا اعتادوا إلينا ، بصرف النظر عن الطريقة الذي اختاروه لأنفسهم ! ..

سليمون النهر

يتم تعال صوتهم آخرون.

أنا نحن نرفعهم ما قامينا ههنا
نحب صناعة المعادن!.. ننضع لمباريت
وبقية الأدوات اللازمة لمن
يزرعون الأرض.. ويمكننا تبادل
الحذرات والعيش في تقاليمهم وور.
.. فلماذا أيت...؟

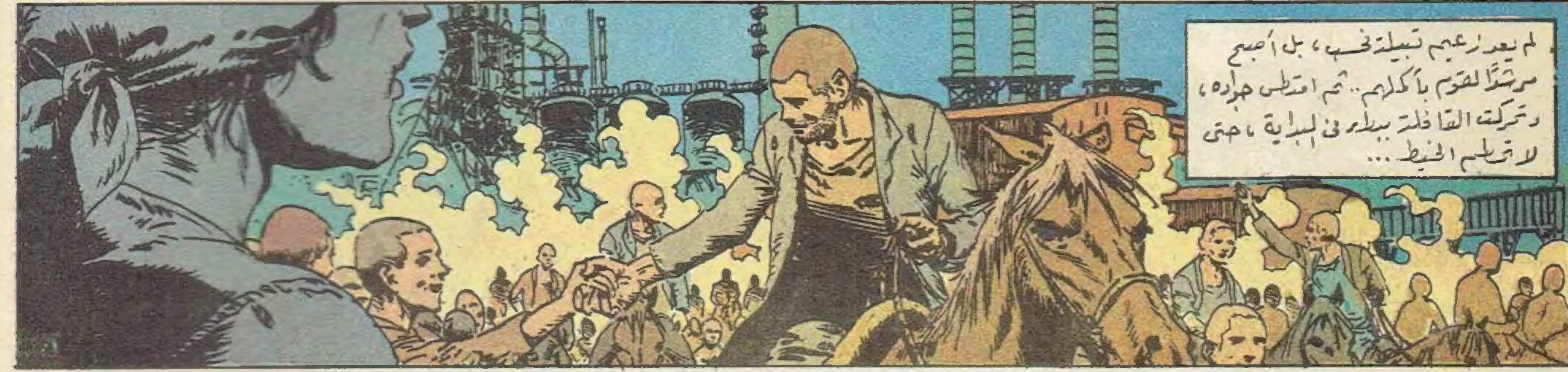
أرى أننا لم نجعلنا في الاستمرار
على هكذا لشئ، فسنحرم مستقبل
عظيمًا!.. لكن يجب أن نعرف كيف
نحافظ على اتصالنا وأنتم فيما بيننا، رغم
بعض المسافة التي ستفصلنا، لتعرف
أرثنا بأول اهتمامات كل منا، وأسباب
قلقه، حتى نتكلم مع...

النكاح عندنا يتجسم علينا مراجعة
اختيار ما... والآلات أيها الأصغر،
يجب أن نقررهم، فإلى اللقاء!

لم يعد رعيهم تبيلة فشب، بل أصبح
مرشدًا للقوم بأكلهم.. ثم امتلأ جداره،
وتركت القافلة يبلر في البداية، حتى
لا تتركهم الخيط...

لهذا الخيط غير المنظور الذي كان يربطهم جميعًا قد
البقار.. وعندما لا تست حياة السائرين في
المقدمة، نسمة الحرية الآتية من الأتفه
البعيد، أسرع الخيط...

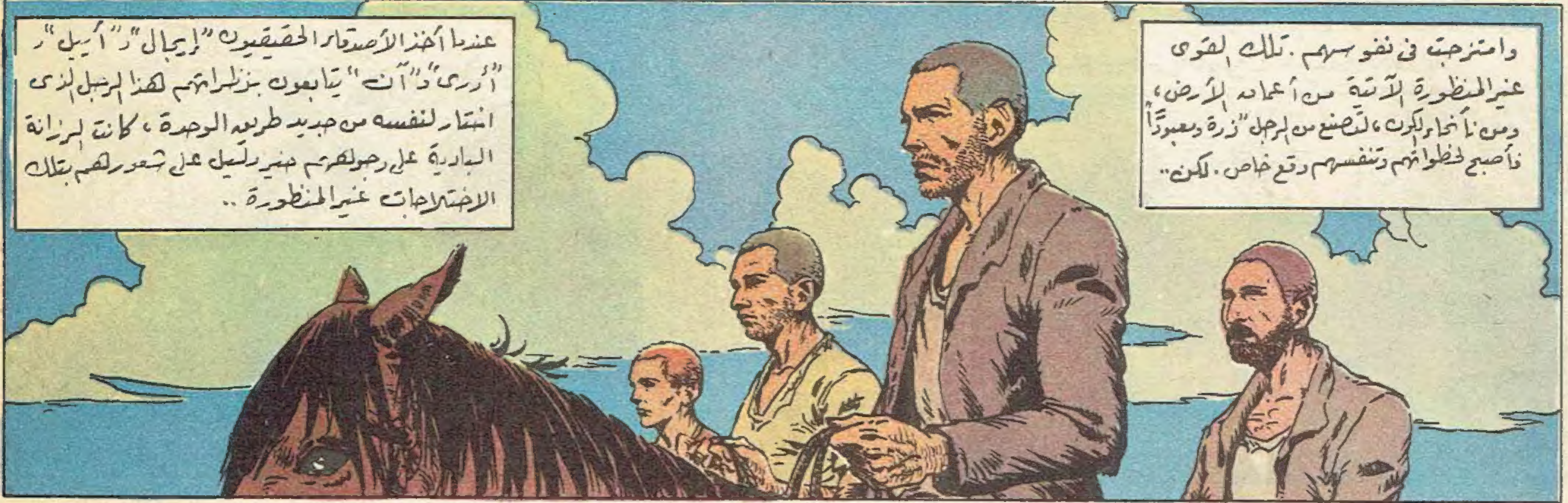
والق "أجيال" نظرة أضرية على المنشآت المعززة،
وعلى هؤلاء الرجال والنساء الذين صنعوا منه فن
خمول بضعة شهره، رجل آخرون.



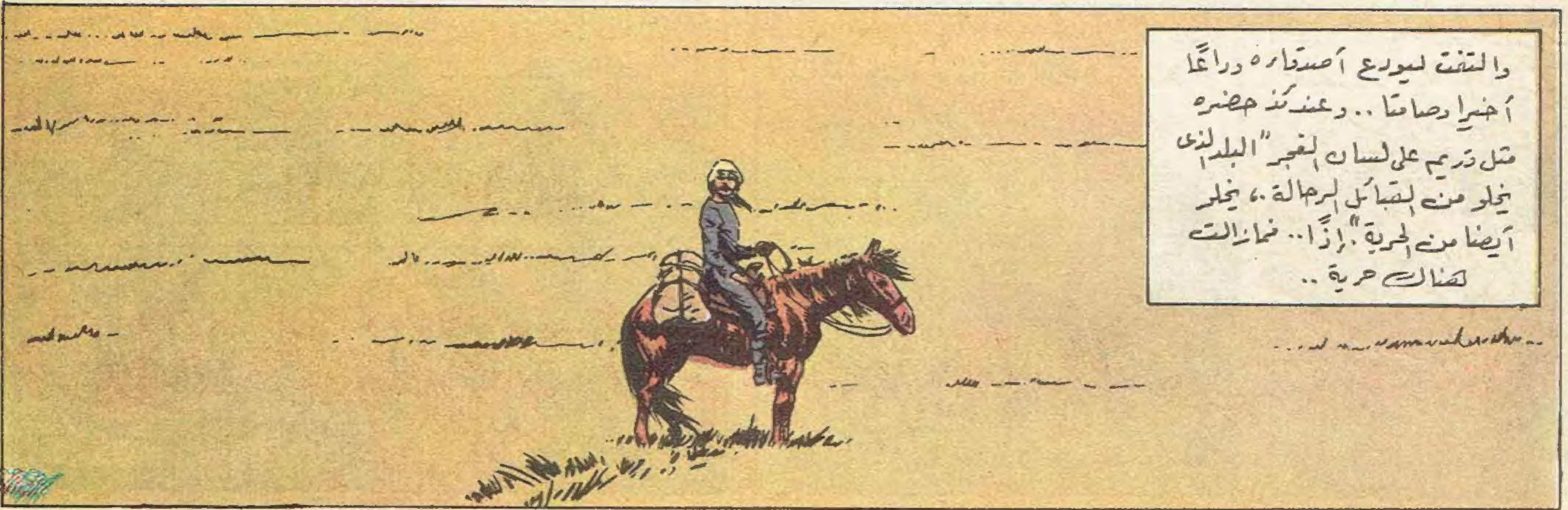


عندما أخذ الأصدقاء الحقيقين "أريبال" و"أرييل"
أرري و"أنت" يتابعون بزياراتهم لهذا الرجل الذي
انتقل لنفسه من جريد طريقه الوحيدة، كانت إمرأة
البادية على رجلهم منير دليل على شعورهم بتلك
الاضطرابات غير المنظورة ..

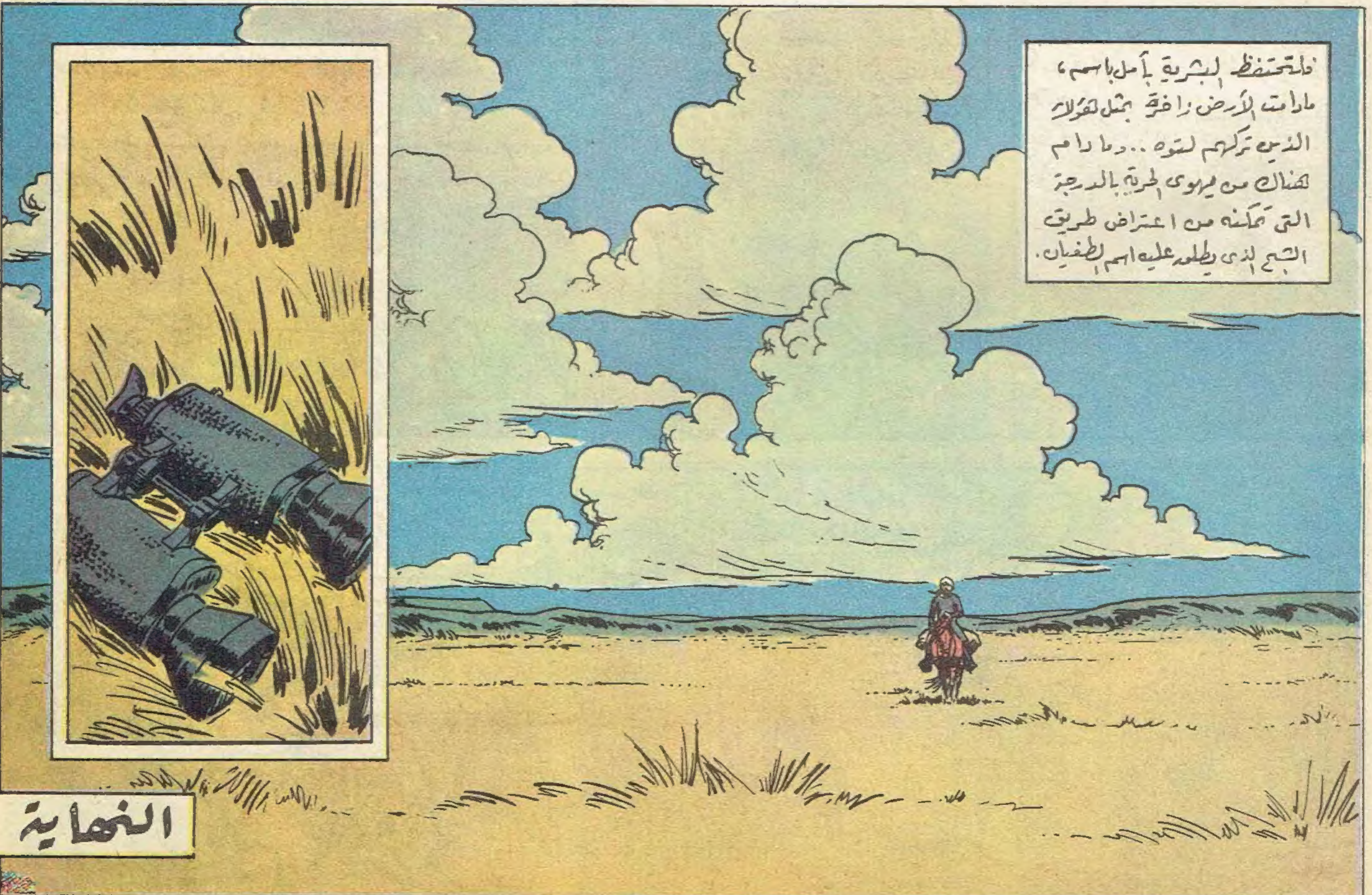
وامتزجته في نفوسهم. تلك القوى
غير المنظورة الآتية من أعماق الأرض،
ومن ناخار الكون، لتصنع من الرجل "زرة" وعبوداً
فأصبح فظولاً لهم وتفسرهم وقع خاص. لكن..



والثقة ليوردع أصدقاره وأغماً
أخيراً وصافاً .. وعندك حضرة
مثل دريم على لسان الفجر "البلد الذي
يخلو من إقبال الرحالة"، يخلو
أيضاً من الحرية. أذا .. فما زالت
لهذا حرية ..



فالتحفظ البشرية بأمل باسم،
مادامت الأرض رافقاً بمنقول
الذين تركهم لقوة .. وما دام
لهذا من يهوى الحرية بالدرجة
التي تمكنه من اعتراض طريق
الشيخ الذي يطلع عليه اسم الطفيلان.



النهاية

کید اوردین

لم يصدق « بيرت » المأمور ، عندما ادعى أن « كيد » أصبح يمثل خطراً على الأمن ، بسبب الموجات « فوق الصوتية » التي يصدرها . فأصر المأمور ...

حقاً؟! سأعرف كيف أقصرك مع زلزالك المتجول كهذا! وبعد ذلك سوف أوجه إليك الضربة بحية "يتعذر على أحد التعرف عليك بعدها".

لكن يا "بيرته" .. الـ ... التي الذي ...

أقدم لك يا عزيزي "سيرته" فوق الصوت "الأول"
ملك الزلازل !!

كأرونا، "جوني لها اليد"
وهذا الأخير كانت له قدرة
تخيط الطوب ..

إن لهذا الفتى ملك في عجرته شياً ناريّاً ما يملكه
أهل المغنين! فإمكانية تحطيم الزجاج
مقصود على كبار المغنين..

توقف! لا تمس هذه الظاهرة العجيبة بأذى! إنه يحزن
ثمودة في صدره!..

عندما يصبح معديا ، سيكون في إمكانه
أن يقدم لك أفخم كاتسييرا في
العالم .. ! ..

قل لي يا يردفسير. عندما تصقل طابرة،
بأطالك بقطعة منها، تعريضا عما
كسره ..

أنا اليردني "برايتوانز" هبيري في فن الأدب ، وأقدر
بتحويل هذه المأساة الخاسر إلى مأساة مصقولة
صافية ! ...

عَنِ مَعْقُولٍ !؟!

اف!..

هل يقصد
بالمادة الخام؟

سيدى الامر! كنيه! اسرعا! لقد
جرحه ليلتك! وللاص في طريقه الى اسرودج!!

بل هذا أكيد! اعهدوا إلى الله به، وبأعطيه ردوداً
مقابل عشرة دولارات يومياً، وأنتم لكم أنتم بأصنع
منه لكم أجراً طعماً...

ہاں دفع لایے!

تصل جننت ؟.. كيف تعرض السيد "أوردين"
للإصابة ، لقد تودى بالقدرة العجيبة التي
يملكها في منجزته ! مستحيل !!! ها أعترض
طريقكم !!!

ما زلنا نلحقهم النبل من جديد؟! .. لقد أصبح ذلك
عرفاً في هذه المدينة! .. هيا بنا يا "كيد"!!!

من أين ذهب اللص؟
لقد اتخذ اللص طريقه إلى الشمال..
وقد تعقبه "كانيش الصغير" ..

مامنى لهذا يا سيدى المأمور؟.. من هذا
الرجل ذو اللحية الأجنبية العجيبة؟!

ما أترحم لك فى الطريقه..!



مننا! مننا! ليكن! سيقى "كيد" هنا!.. وهكذا أفضل
على كل حال!!!.. فهو سيعوقنا..!.. لهيا يا "سكيل"!!

وعلى مائة قصيرة ... تقول إن "كيد"
ستعلم الألمانية .. ؟.. ولما ذا ؟ ...
الذي سيعلمه لغفارة !

دستگیره لنا "کافیش" آخرًا خاصا بیرشدنا ، فانت
نلجت أن نلحه بهم ...

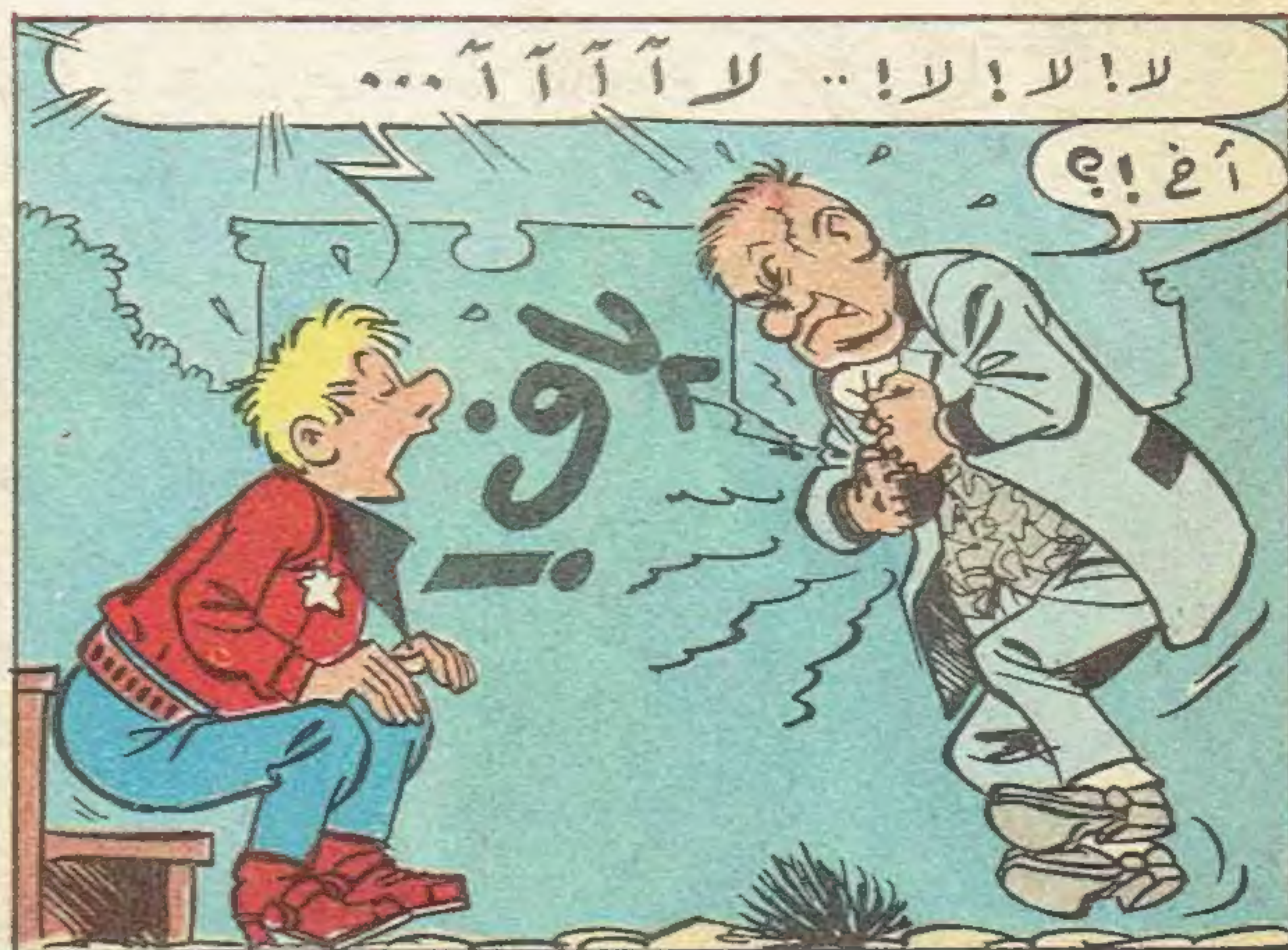
منبدأ في الدرس الأول بالسلام لموسيقية! لا!
لا! لا! لا آآ!.. لا آآ!.. لا! لا! لا!

هأآ؟

هَذَا لَا يَنْجِيكَ مِنْ كَوْنِهِ كَذَّابًا!
هَـا! هَـا! ..

يبدو أن "كسيد" موهوب! .. يمتلك مائة في صغريته .. ثمرة!
 سبحان مغير الأحوال! .. لقد كنت دائما تؤكد أن "كسيد"
 لا يصبح إلا لأن يكون خيال المآنة ..

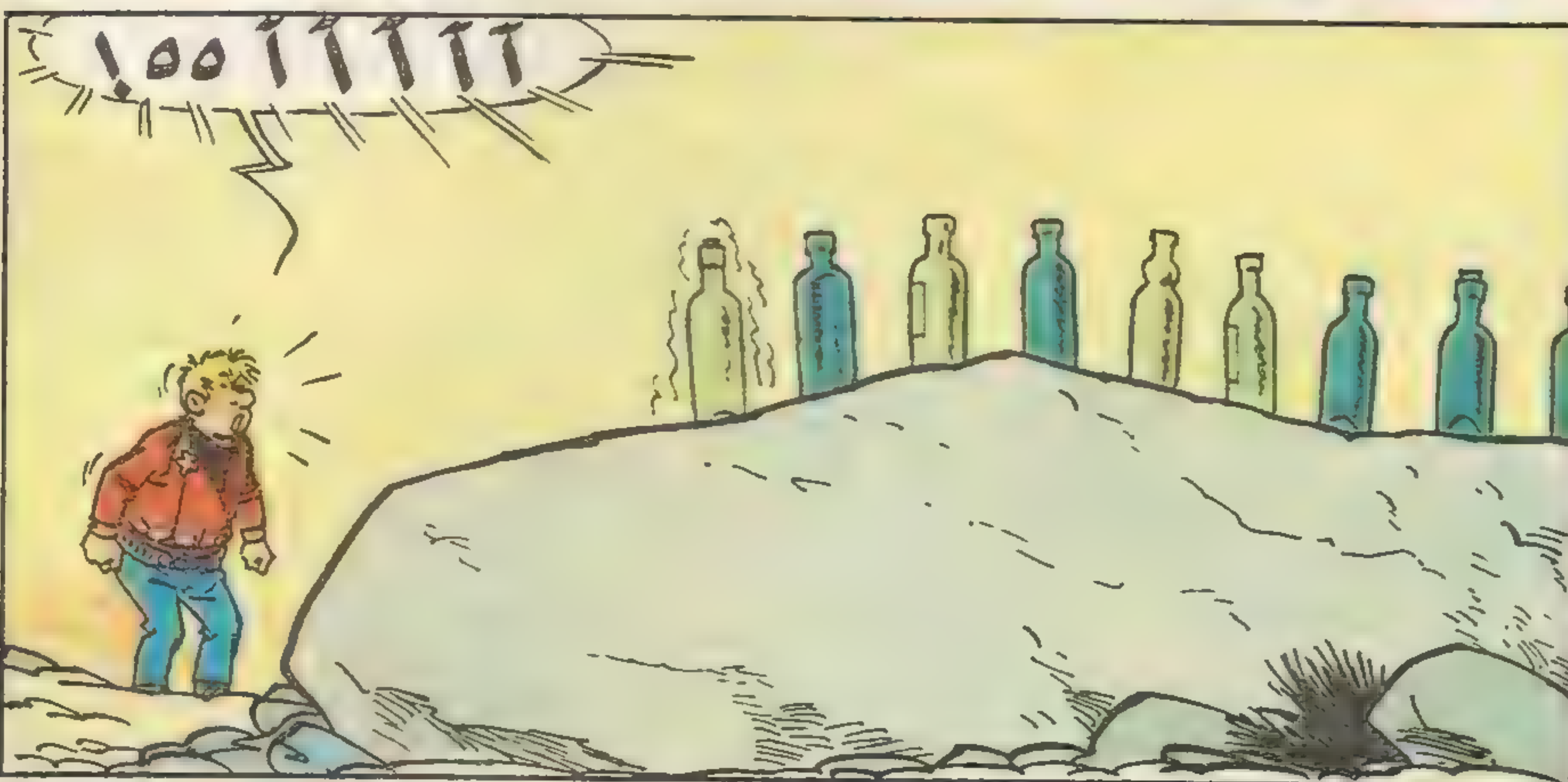
کیدا وردین



شارة المأمور



کیدا وردین





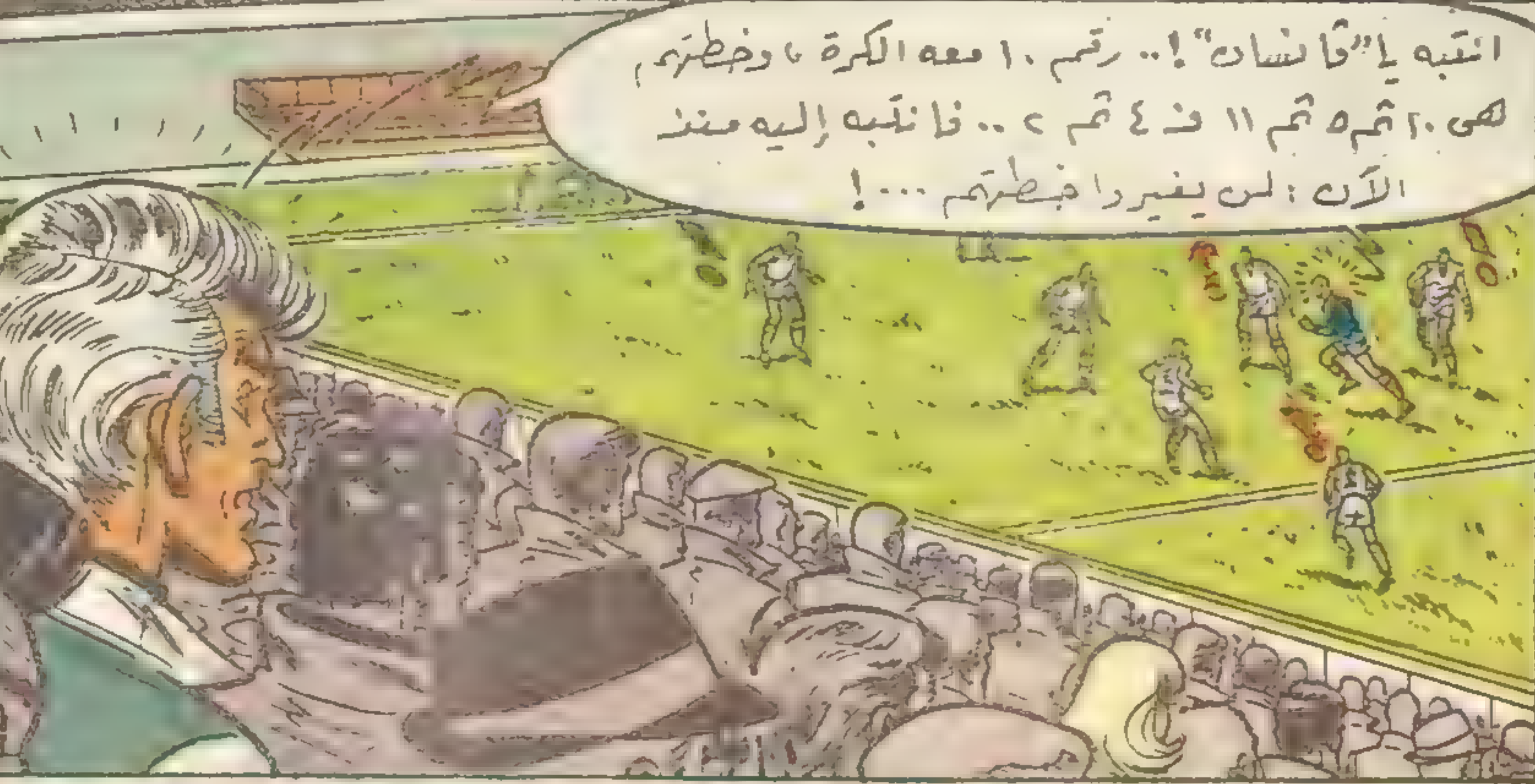
شارة المأمور



فنانسان لارشيه

لم يتيسر بث مباراة « فرنسا » - شرق « أوروبا » تليفزيونياً ؛ فعدسات التصوير لم تنقل سوى صور أفراد فريق فرنسا بمفرده . وفي هذه الأثناء ...

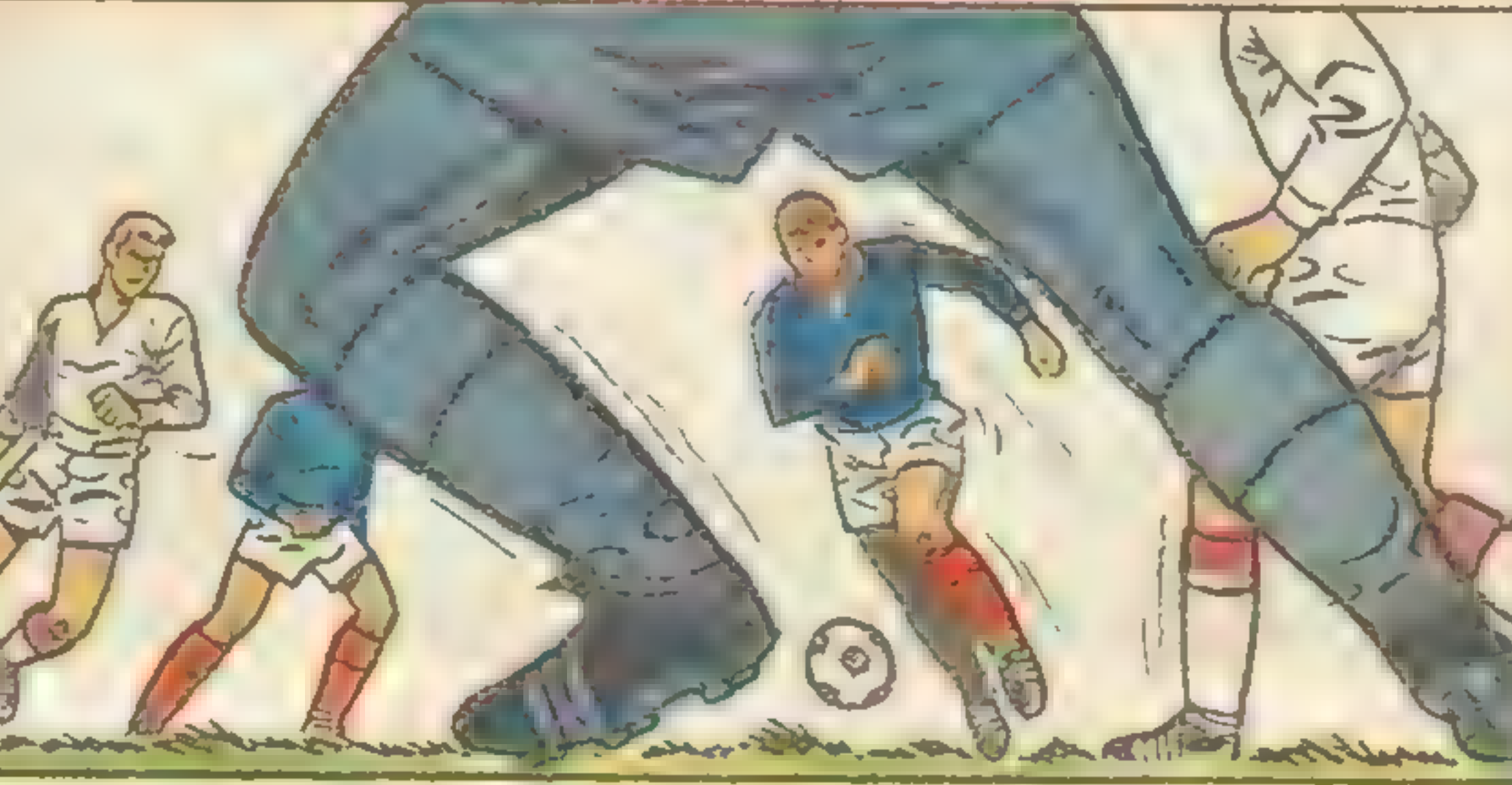
وفي هذه الأثناء ، بدأ الخط الثاني ، وما زال الجحور والمصورون والفريق الفرنسي في حالة غفلة .. لكن شيئاً حدث أدهش الأدهى عشر لاعبين ..



وعلم الاضطراب على أثر الشبا الذي أزعج على نشأة التليفزيون ..



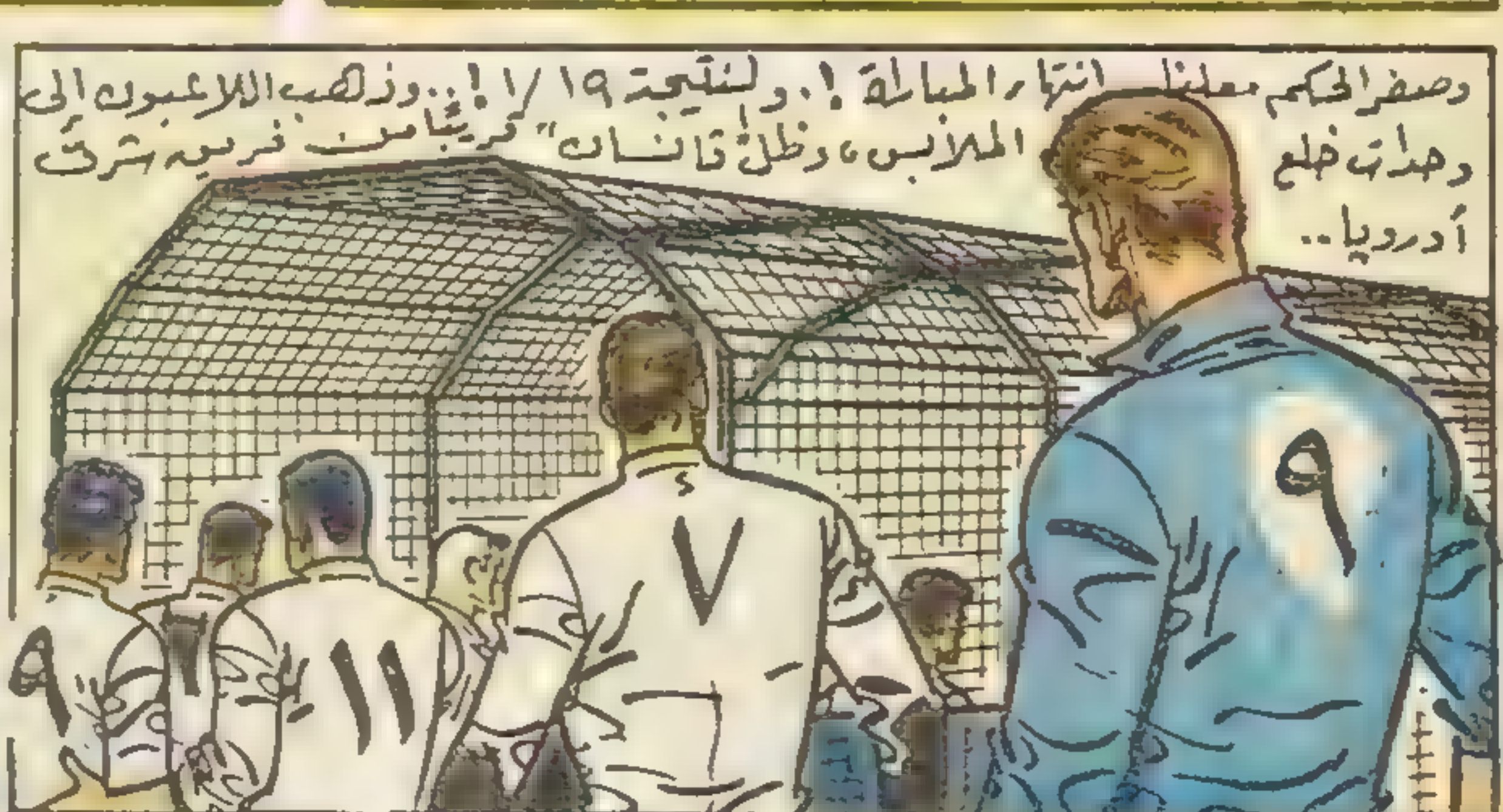
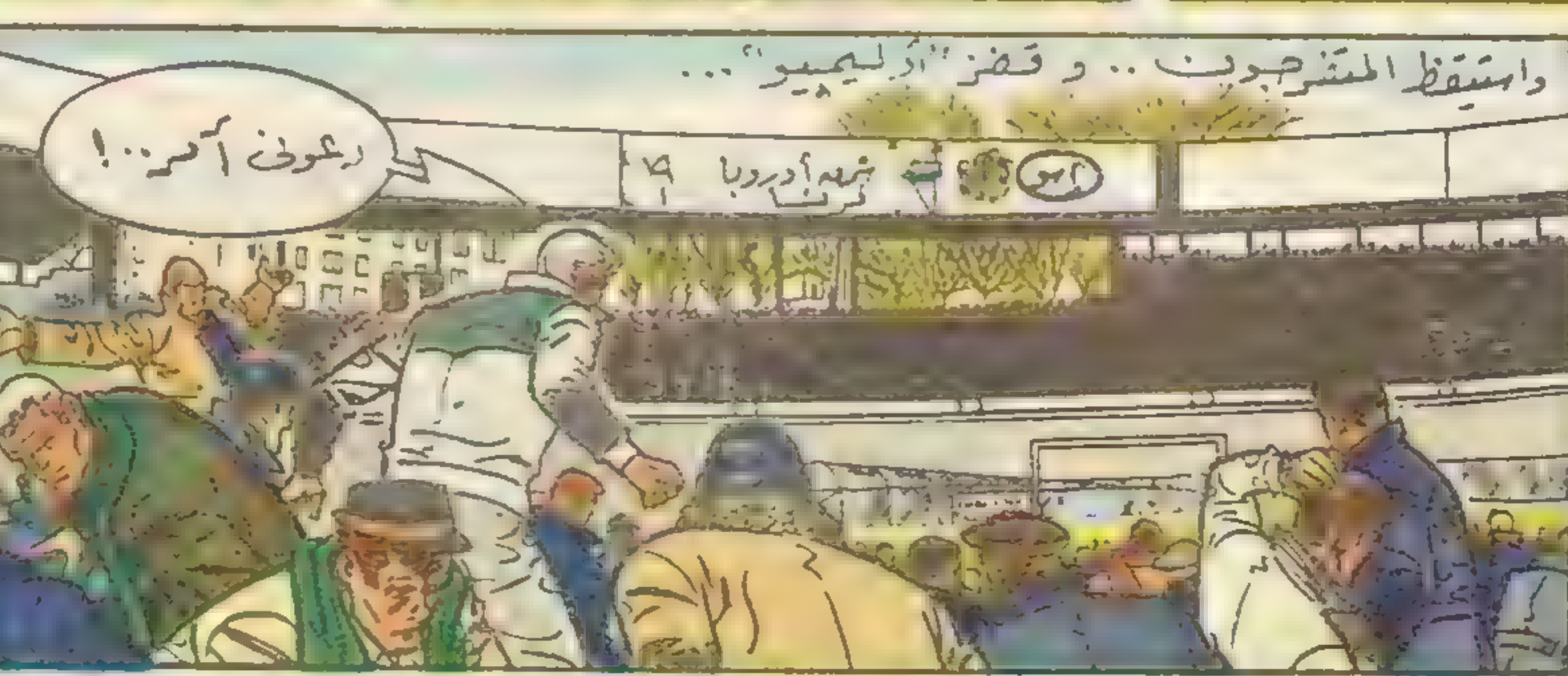
الذي لم ينجح في تسجيل ألقائه ، إلا إذا غير خطته في آخر لحظة ... ولولا اعتراض "فانسان" العجيب ، لسجل ٥٠ هدفاً .. ومطالبا لبالا العجيبة التي كانت تصور الأستاد ..!



ولم تتغير خطة اللعب ، غير أن طريقه تدخل "فانسان" اقتست لفريقه منافس له.



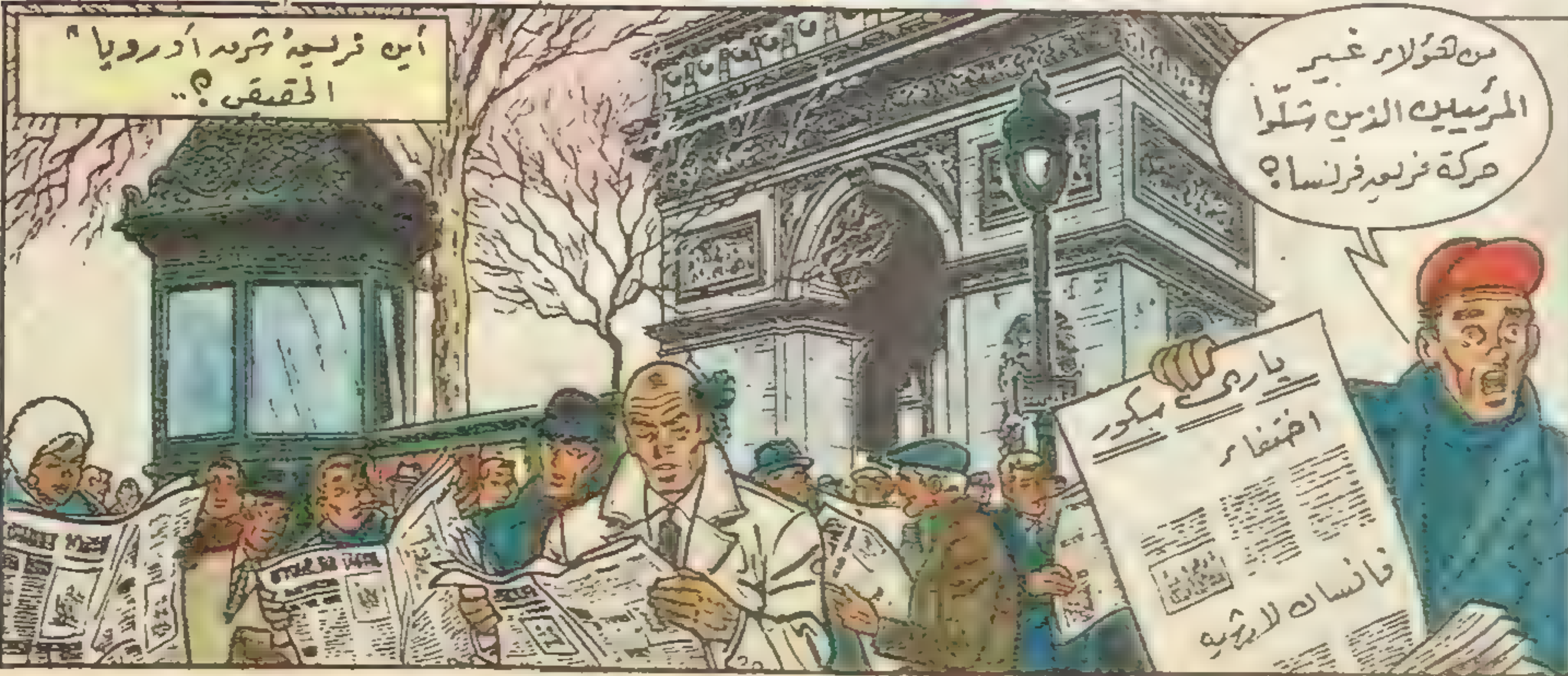
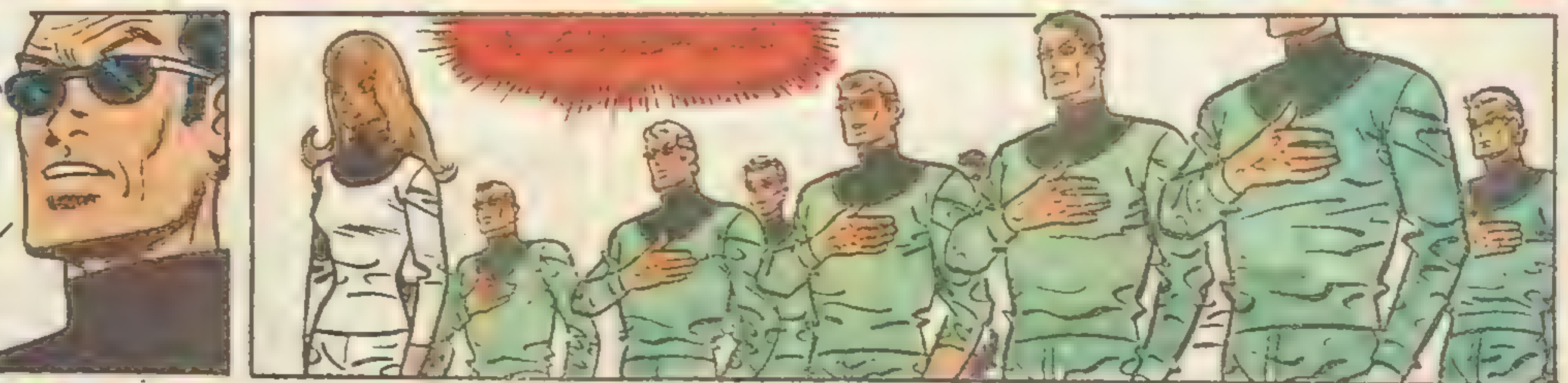
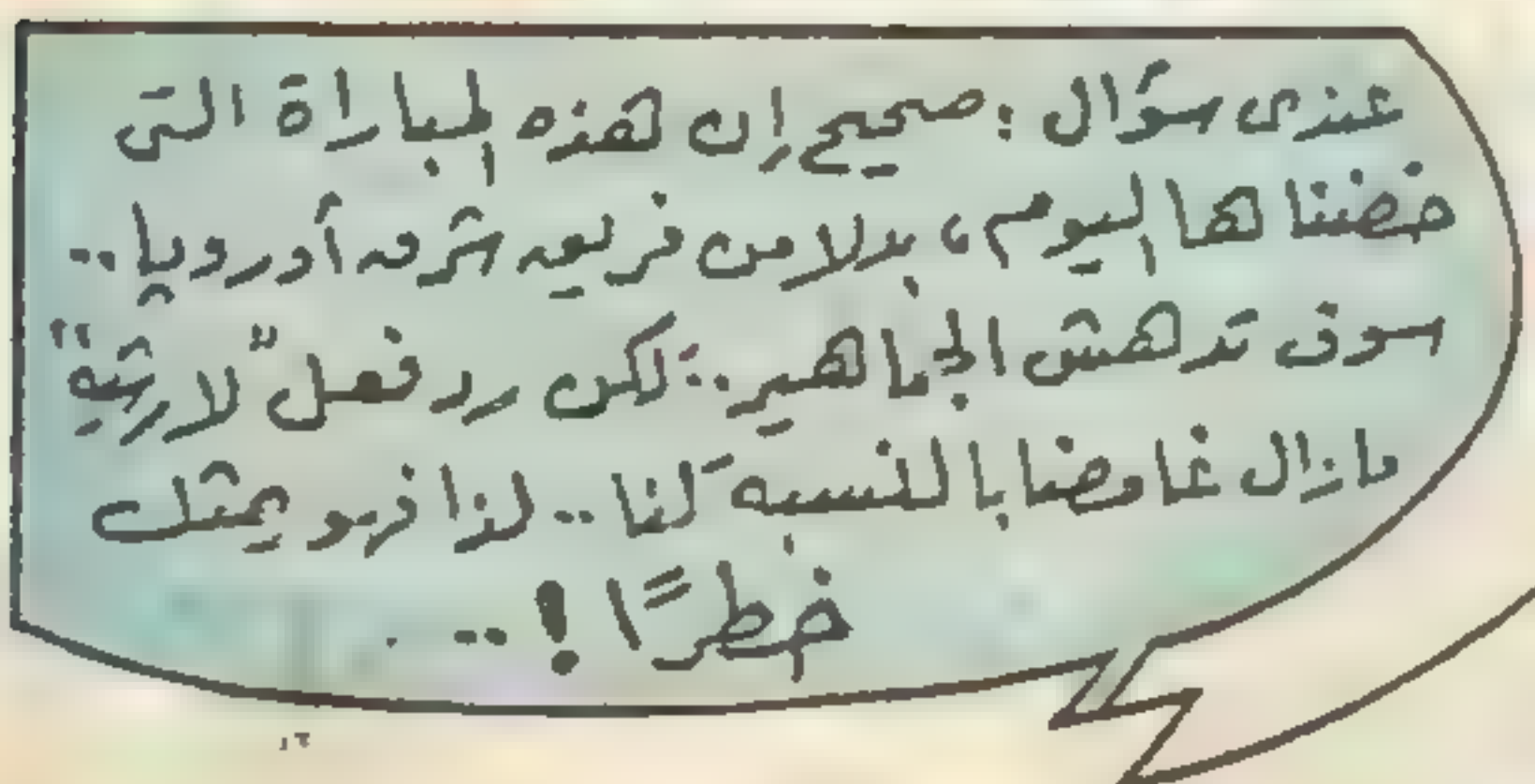
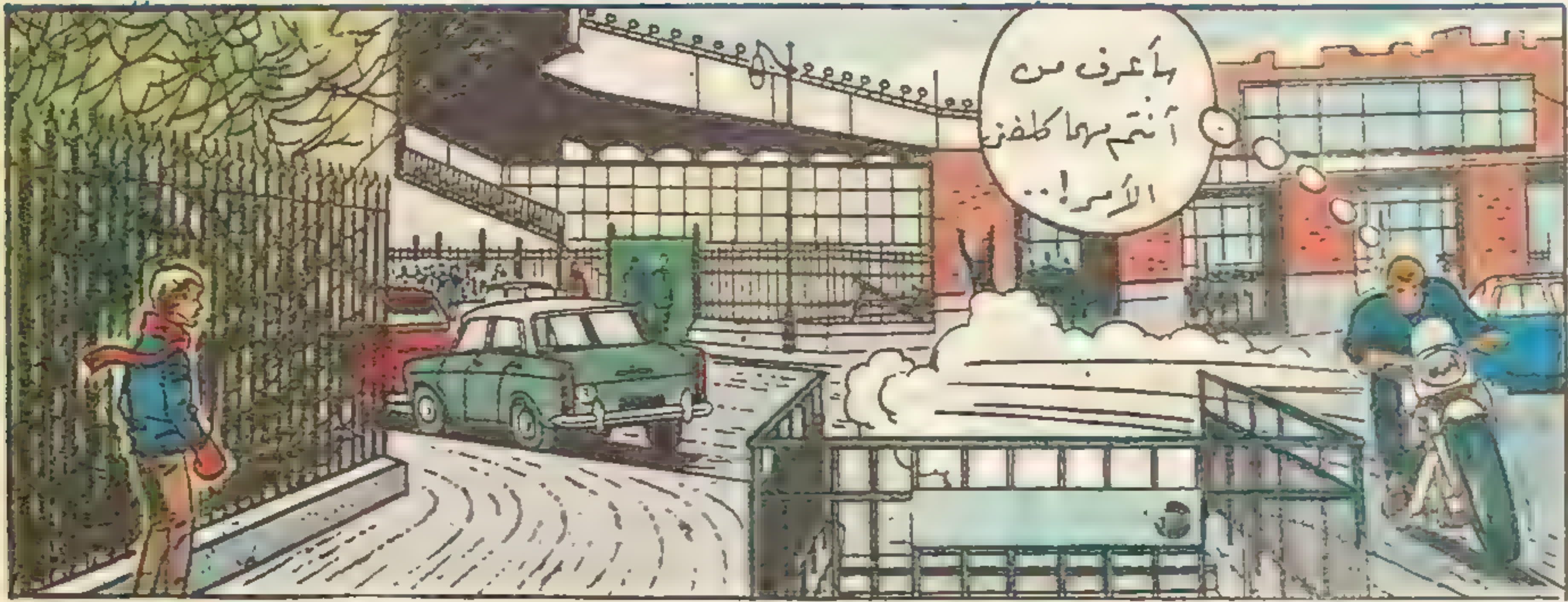
ودفع فانسان "ثقله في الأولمبيو" .. وفي اللحظة الأخيرة انقض على الظفر الأيسر وأخذ منه الكرة ..



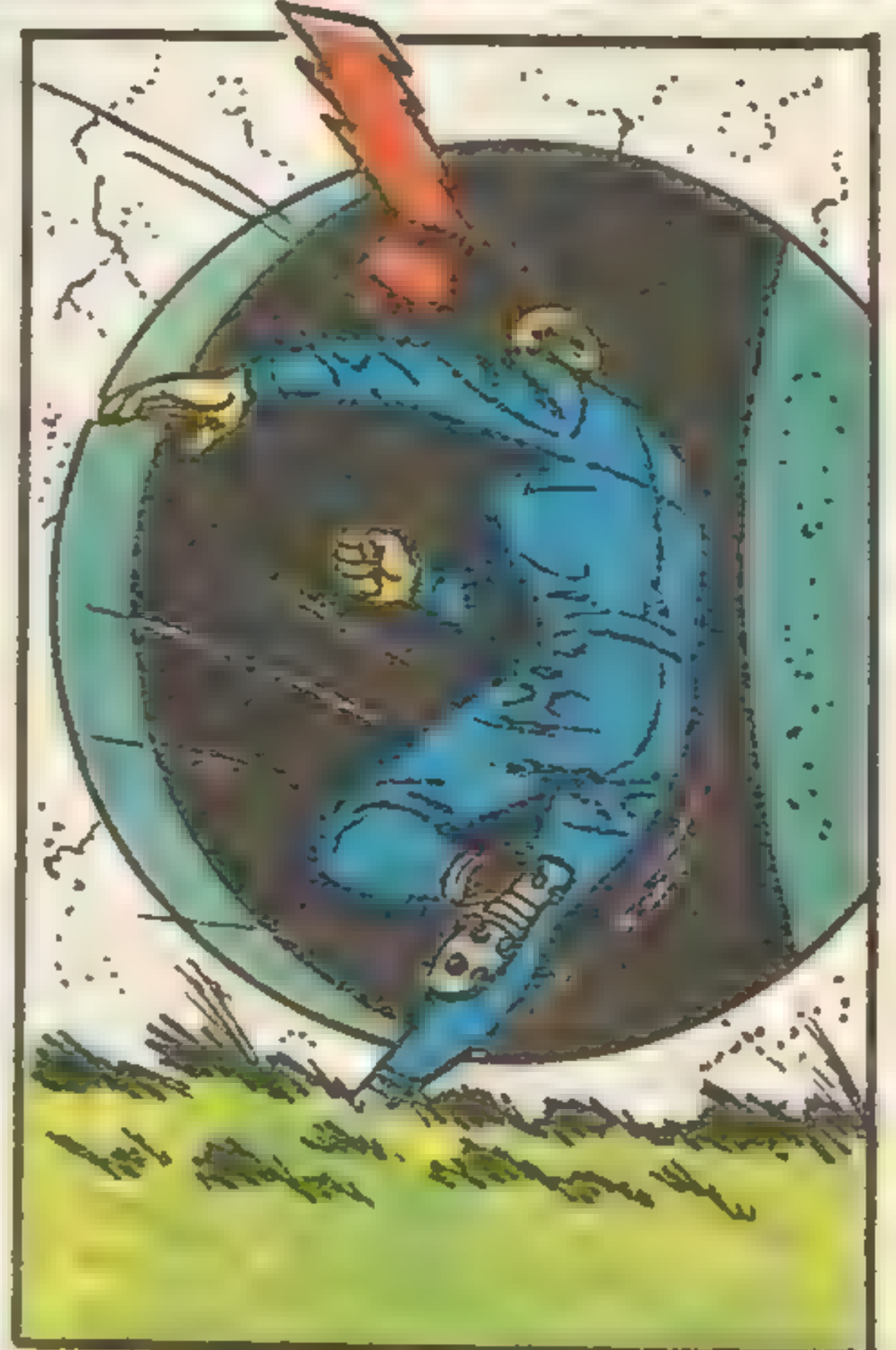
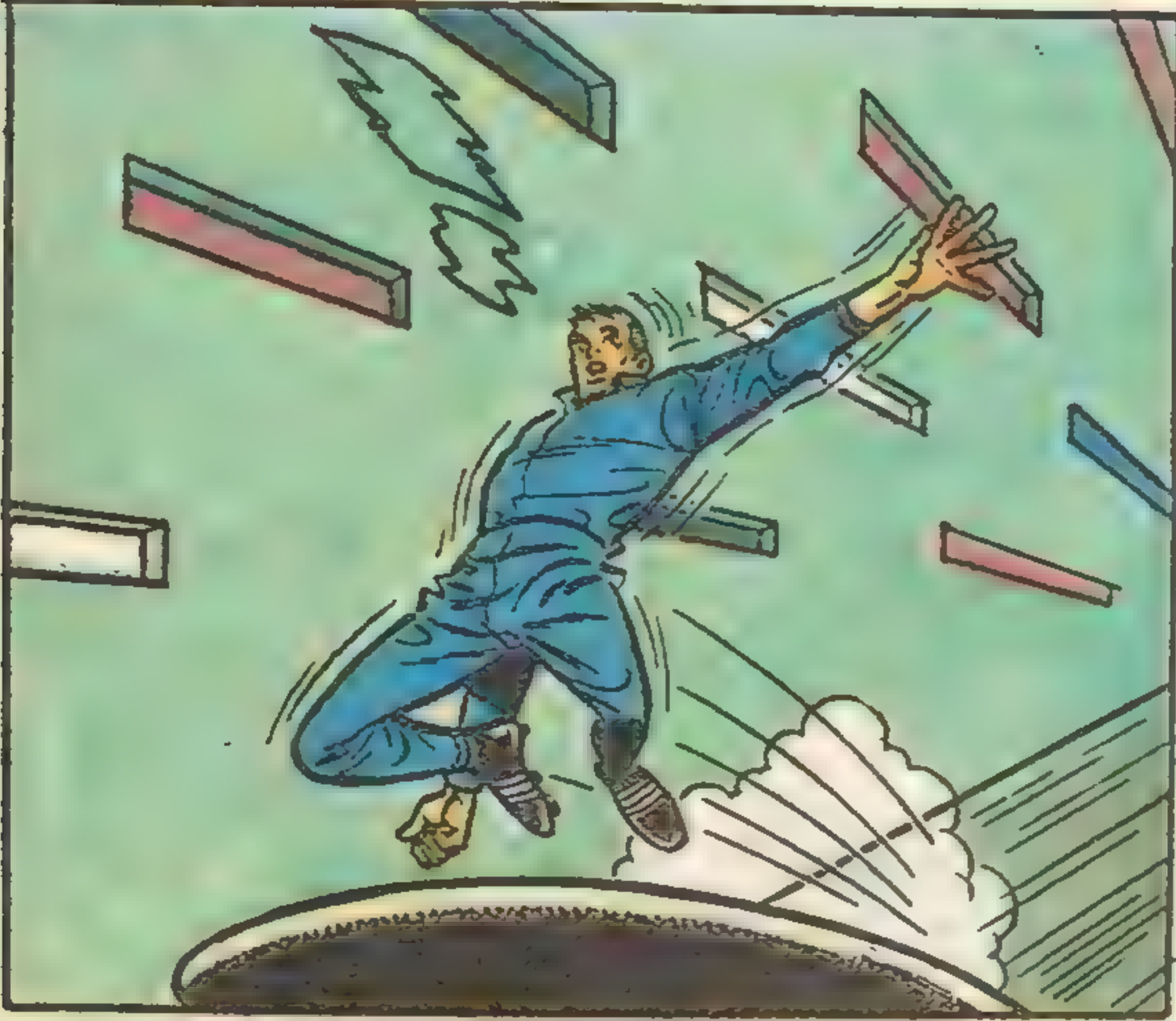
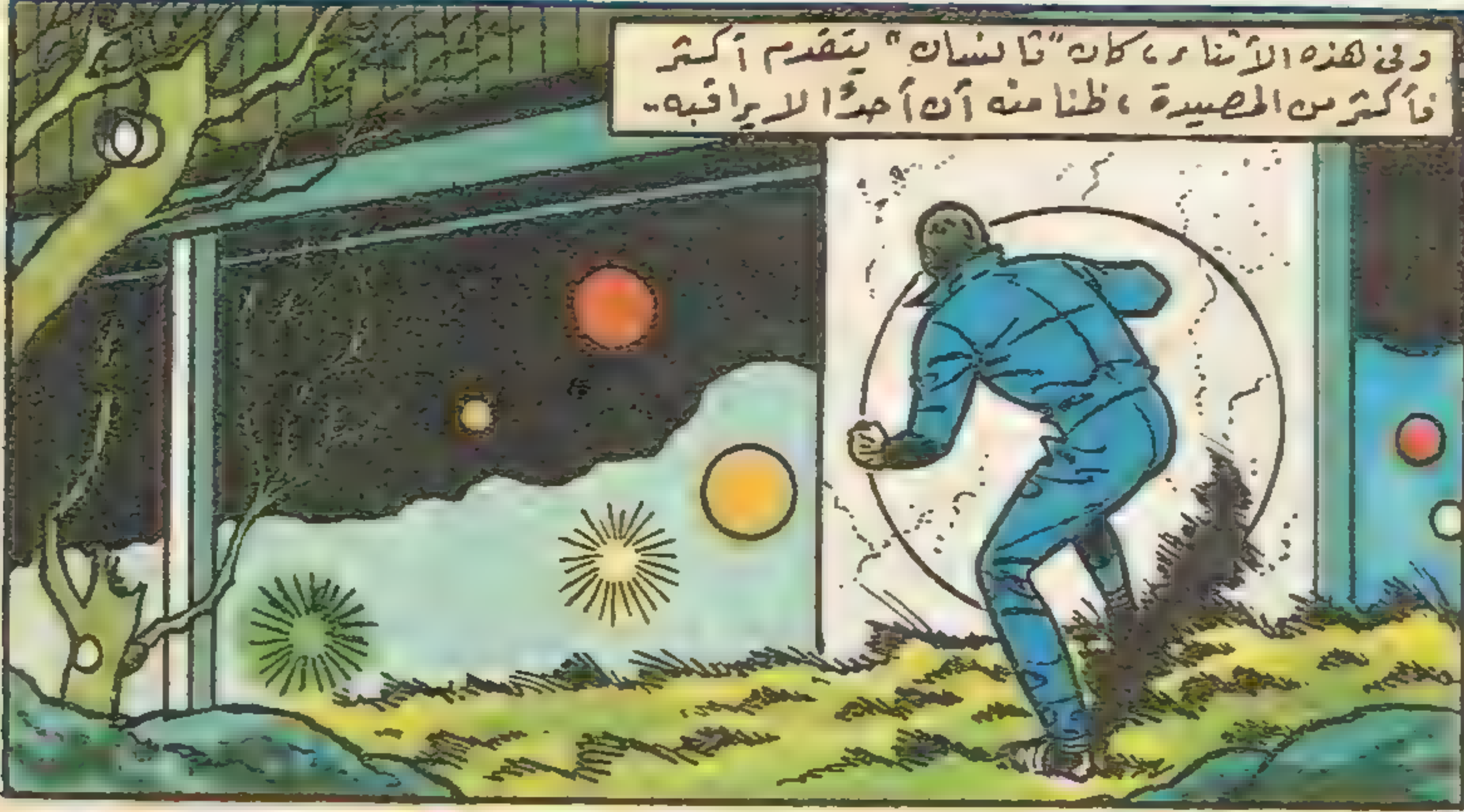


لاعبا لمباراة مكسيكو

... غادرت الاستاد هذه الشخصية الغامضة : « المثلث » .

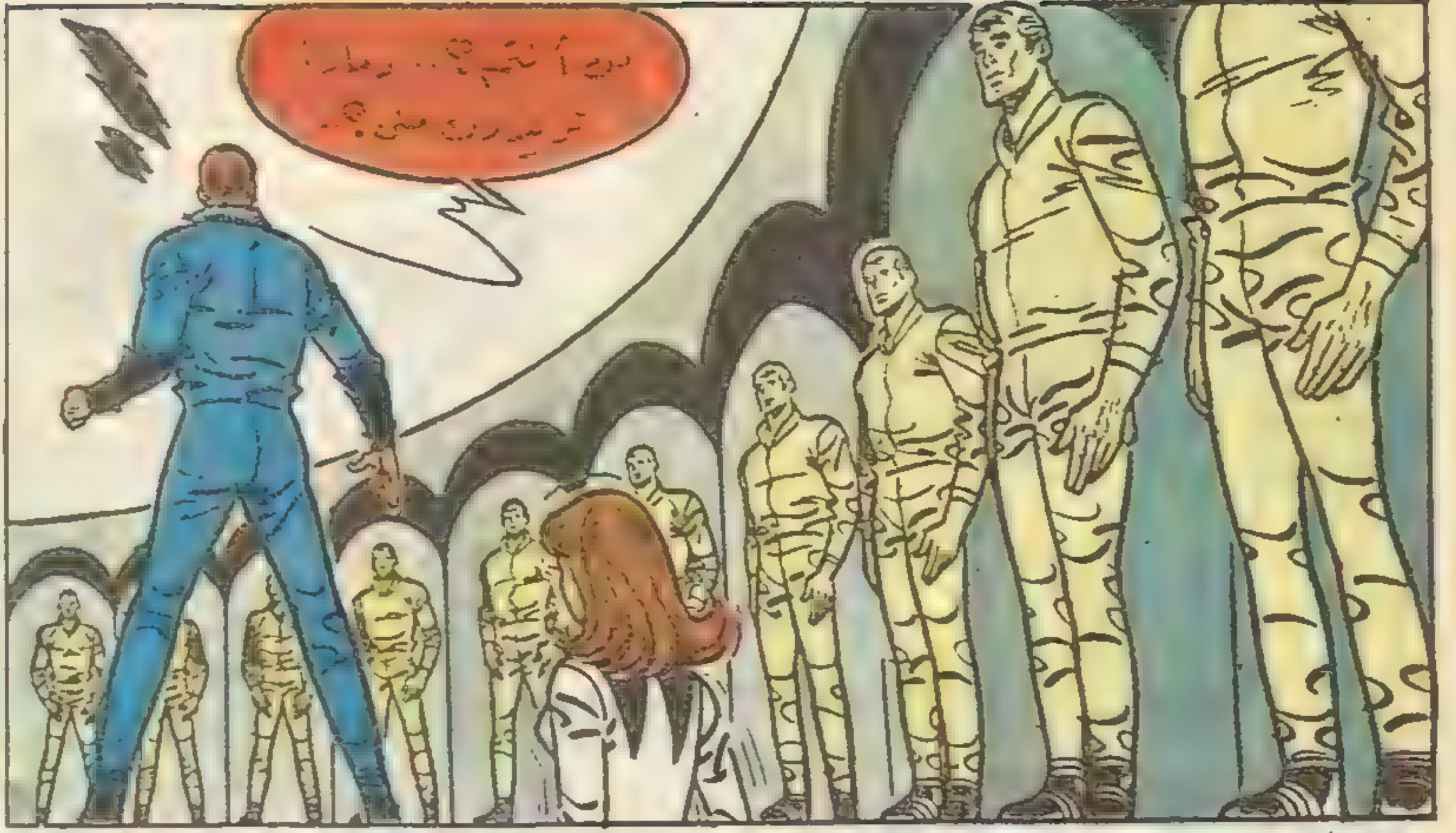


لاعبا "لمباراة" مكسيكو

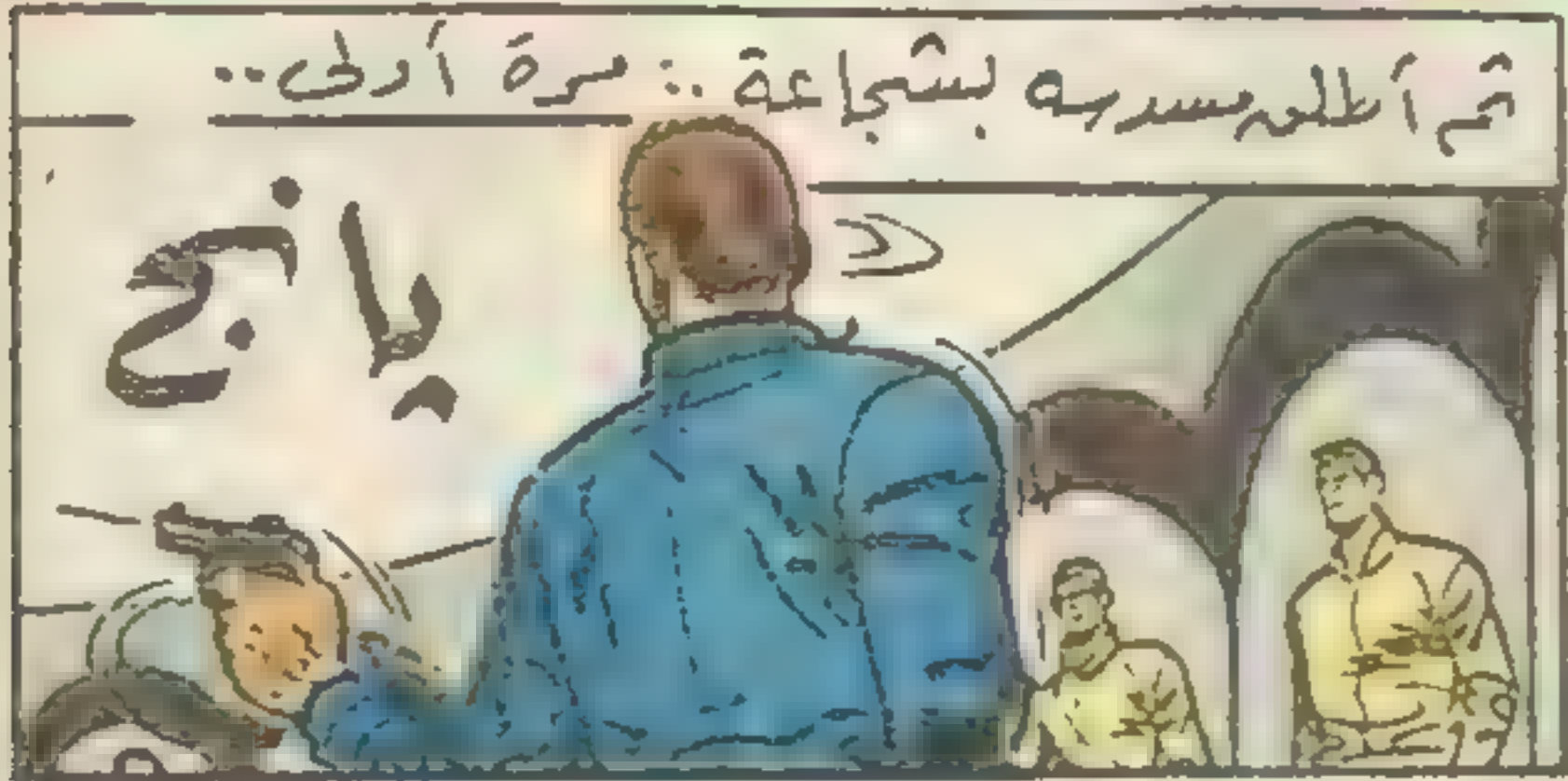




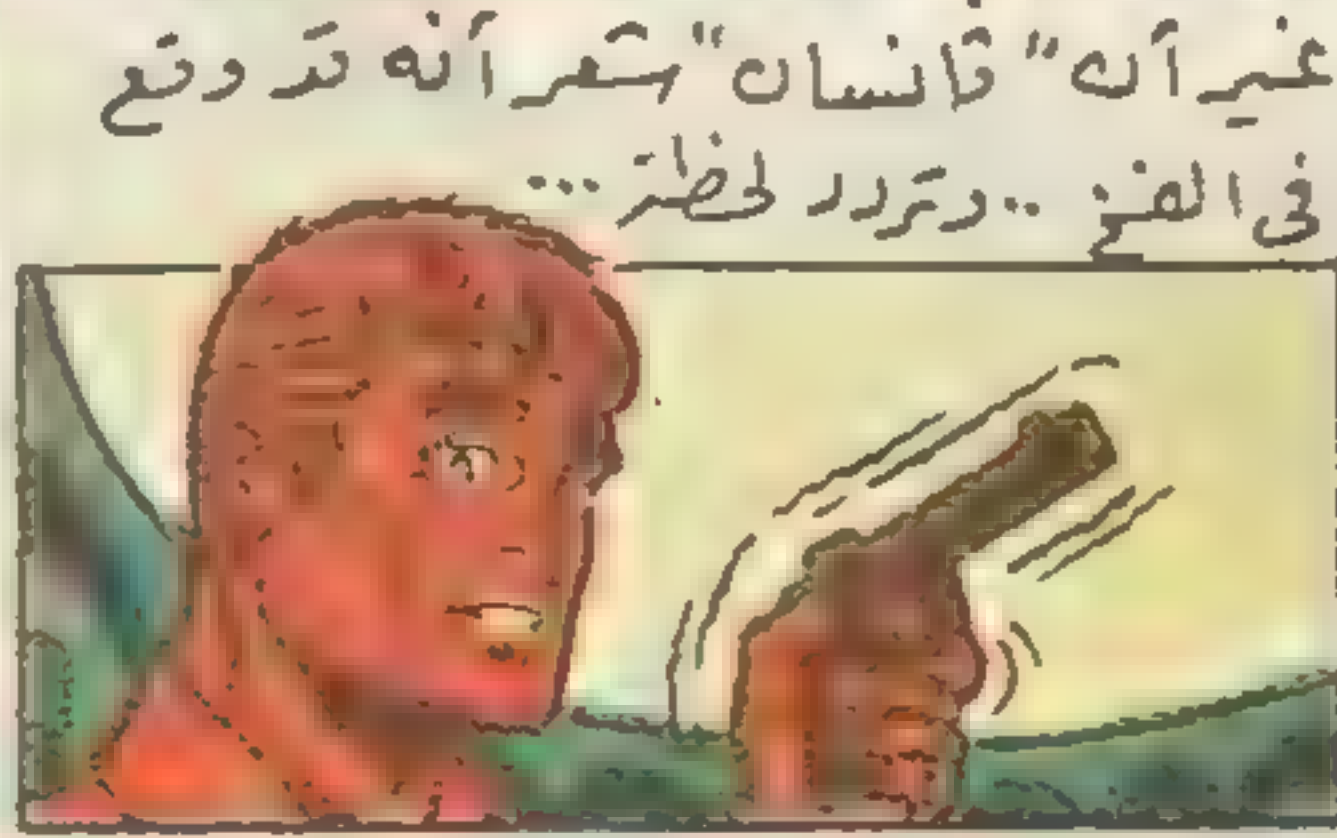
خذ هذا السلاح
يا سيد "الارضية"!



سأنتقم... ربما
تريدون مني...



يانج



غير أنه "فانسان" شعر أنه قد دفع
في الفن... وتردد لحظة...



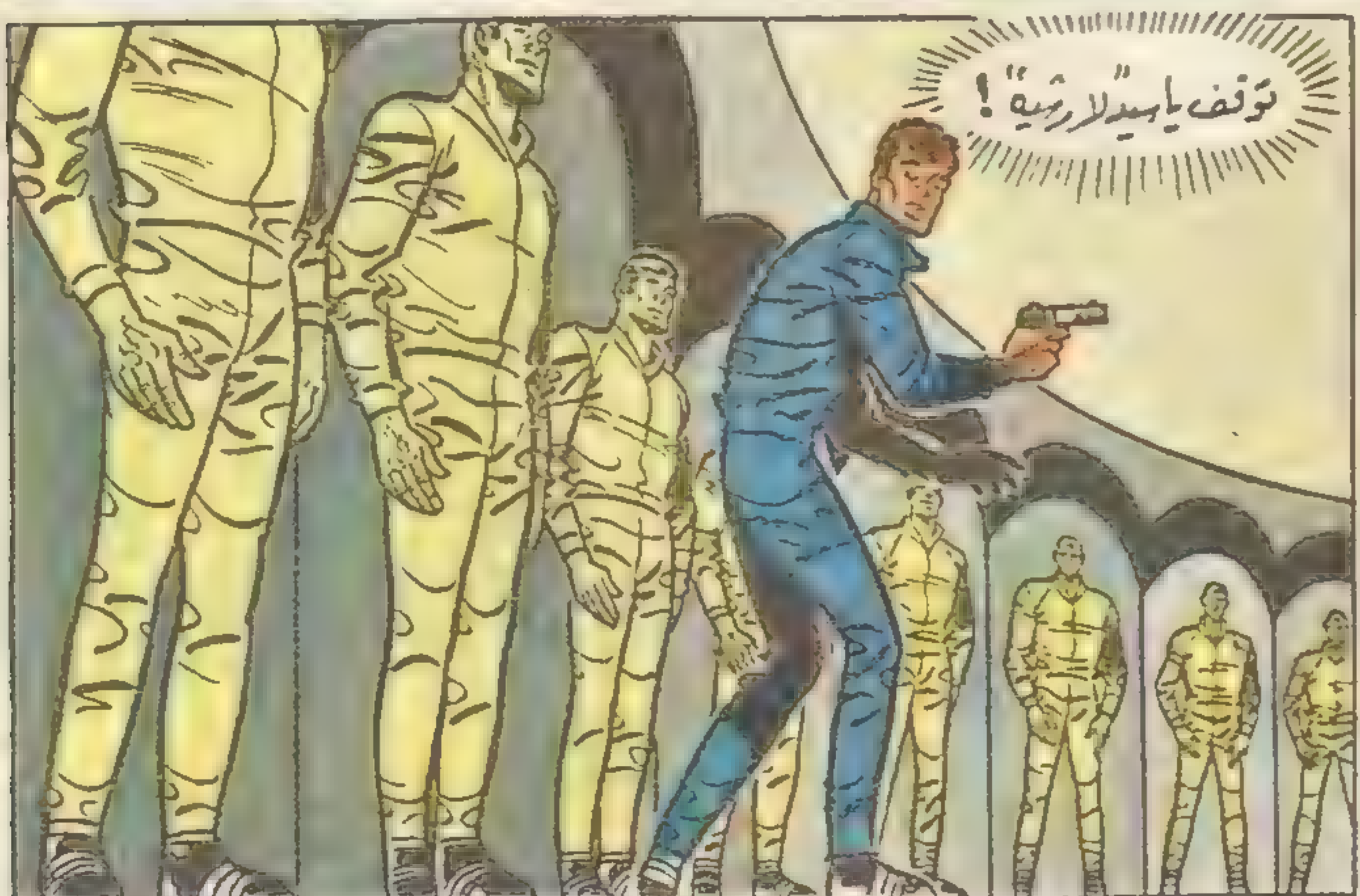
دائرة "فانسان" مقاومة الأمر الذي صدر إليه، لكنه شعر بشيء... يده
لاستجابة... رجال لصوت... حين
من بين الـ ١٠، توجّهًا شديداً، يوجب
ثلاثة من أخطر ما يمكن!.. فإذا أصبت
أحدهم، أصبت نفسك،.. فعليه
أن تحسن اختيار الأرقام!..
أطلقه..

أقتل نفسي؟.. لقد جئت
على يانج - حقيقي..



لأنه قد تحول إلى "جاما" لسخر
منا واكتشف أن ذلك دغتنا...!

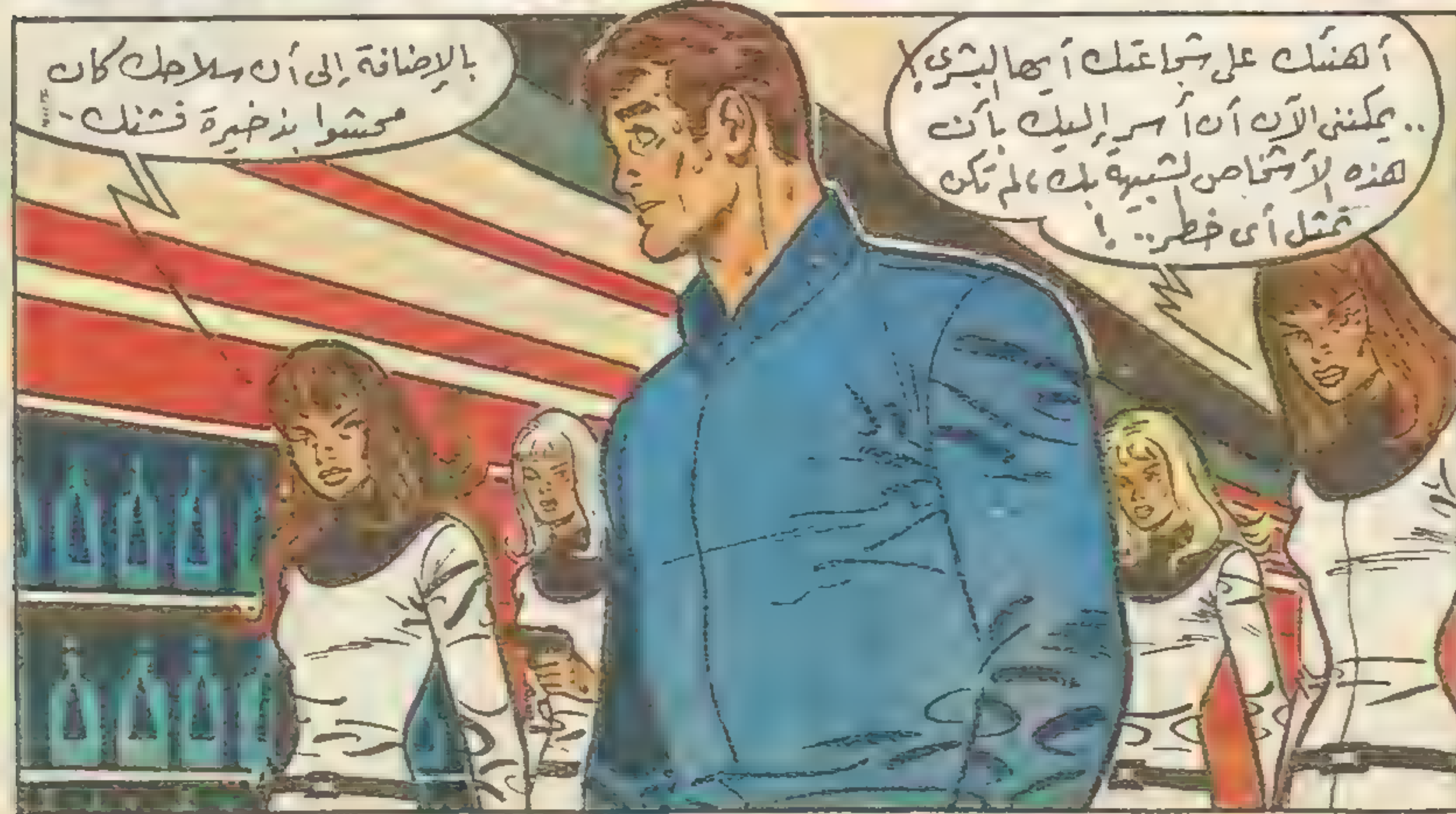
ثم مرة ثانية...
لقد تبين لنا أن لهذا الرجل
تخصص طبيعي...!



توقف يا سيد "الارضية"!



دورة الثالثة... ورابعة..
لكن لهذا الشيء أنه كان لوحيه
من إفرنيه لفرنسي، الذي استطاع التقاط
أرضنا لذلك...!! ولا تنسوا ظاهرة
"جاما" التي لاحظناها عليه عند تصويرها.



بالإضافة إلى أن ملاحظ كان
محسوساً بدخيرة فشلت..

أهشك على جماعتك أيها البشري...
يمكنني الآن أن أسير إليك بأنك
لهذه الأشخاص لشبهة بك، لم تكن
تمثل أي خطر.. يا..



من هذا يا سيد
"الارضية" يا..

السحب وسقوط الأمطار

في كل لحظة . من الصباح حتى المساء ، ترتفع من سطح الأرض ، كميات من بخار الماء في شكل قطرات دقيقة جداً ، كما تبخر مياه البحار والأنهار والبحيرات بلا انقطاع ، وحين ينتشر الغسيل فوق الجبال ، نلاحظ بعد فترة ، أنه قد جف . ويعني ذلك أن المياه التي كان يحتويها ، قد انتقلت إلى الهواء . كذلك تخرج النباتات كميات هائلة من المياه في شكل بخار ماء ، وتسمى هذه العملية « النتح » .

أين يذهب كل بخار الماء هذا؟

الإجابة في السماء : يرتفع بخار الماء ، في كل لحظة ، أكثر فأكثر ، ذلك لأنه أخف وزناً من الهواء . ولكنه حين يبلغ

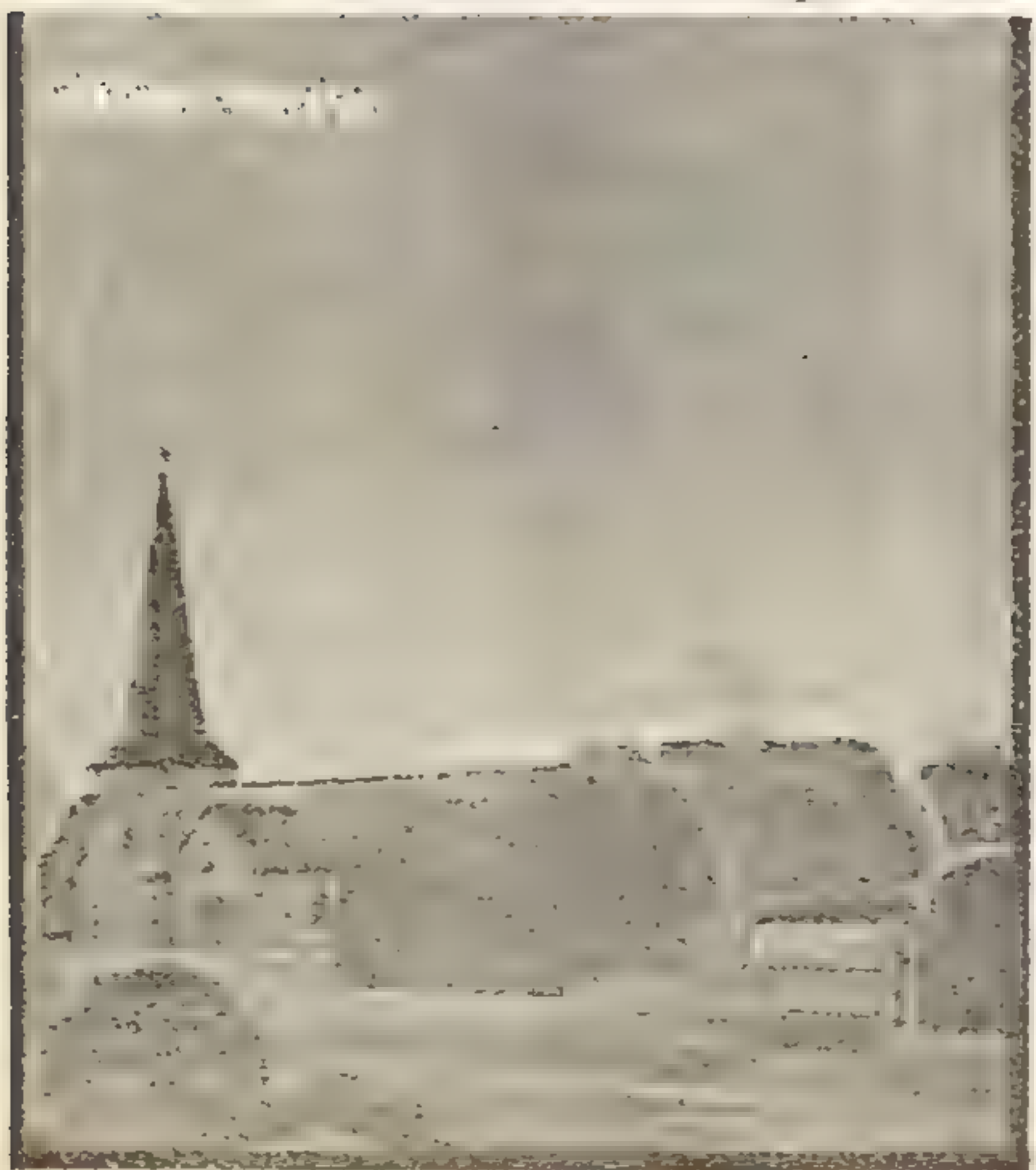
المناطق الجوية الباردة ، فإن البخار يتكثف ، وتتجمع قطرات المياه ، فيصبح بخار الماء مرئياً ، مكوناً بذلك سحباً التي ما هي إلا كتل من بخار الماء ، بلغت مرحلة معينة من التكثف ، وتتولى الرياح وتيارات الهواء ، الرقابة على تلك السحب ، وتبعث بها جميعاً في اتجاه معلوم ، في تلك المرحلة ، نجد أن بخار الماء ، بالرغم من تكثفه ، يظل أخف وزناً من الهواء ، فلا تهطل إذاً الأمطار . والجدير بالذكر ، أن الأمطار تسقط حين يزداد تكثف البخار إلى درجة عالية ، نتيجة حركة الهواء . وانخفاض درجة الحرارة ، مما يؤدي إلى تكثف قطرات البخار ، فتصبح أثقل وزناً ، وعندئذ لا يمكن للهواء أن يحملها مدة طويلة ، وهكذا تسقط على سطح الأرض ، في شكل أمطار .



الضباب في الشتاء

في المناطق الرطبة . وفي وقت مبكر . يتكثف بخار الماء حول الغبار الجوي الدقيق ، على مقربة من الأرض . ويكون بذلك الضباب ، الذي ترجع كثافته إلى فصل السنة . ودرجة الحرارة بالمنطقة . ومما يسترعى النظر . أن هذا الضباب . يكون أبيض في الريف . بينما يكون رمادي اللون في المدينة ، محملاً بالسنج . وفي المناطق التي تتنوع فيها الظروف الجغرافية (نقص الهواء . ضغوط جوية

خاصة) يظل الضباب على مقربة من الأرض ، لعدة شهور من السنة أحياناً ، مما يجعل حركة السير شاقة . وحين يحدث ذلك في المدن الصناعية ، فإن الضباب يختلط مع السناج ، ومع الدخان المتصاعد من مداخن المصانع ، صانعاً بذلك خليطاً من الثلاثة . يعد ضاراً بالإنسان ، والمواد معاً . ومجمل القول . إنه يمكن اعتبار الضباب كسحاب يظل على مقربة من الأرض . بدلاً من أن يرتفع إلى أعلى الطبقات الجوية . وتدرس اليوم أساليب صناعية لتشتيتة .



ازدهار بافاريا

في جنوب ميونيخ ، وفي فندق صغير ذي نوافذ مزينة بالزهور ، استقبلني صاحب الفندق بعبارة «بارك الله فيك» ! كان رجلا قوى البنية ، يرتدى البذلة التقليدية ذات اللون الأخضر الزرعى . وقدم لي وجبة دسمة شعبية فقلت في نفسي : « إنك لم تتغير قط يا عزيزي القديمة بافاريا » ! وبعد تناول وجبة الغذاء ، استقلت عربتي ، واتجهت جنوب قلب غابات الصنوبر ، لكي أزور مباني مصانع الطيران منير شميث بولكو - بلوهم المبنية على أحدث طراز . وفي جناح منها ، رأيت مهندسين يراجعون خريطة الطائرات قاذفات القنابل M.R.C.A. . وفي منطقة ليست بعيدة عن الغابات ، ثمة «عنبر» يحتوي على نموذج التاكسي الطائر ، الذي يتسع لثلاثة أشخاص ، والذي تقوم شركات M.M.B. حاليا بإعداده ليسهل النقل بين المدن في الثمانينات . وفي مبنى آخر ، يوجد فنيون يرتدون القمصان البرتقالية . من يقومون بجمع الحبوب . ب . وهو عبارة عن ثائي صاروخ شمسي من صناعة ألمانية أمريكية ، أطلق بنجاح من قاعدة كيب كيندي في ١٥ يناير ١٩٧٦ . وفي الخمسينات كانت مظاهر المستقبل غالبا غير مرئية . فهذه الدولة التي تقع في الجنوب هي أكبر الدول في الجمهورية الفيدرالية ، وتبلغ مساحتها ٧٠٥٢٧ كم^٢ ، أي ضعف مساحة بلجيكا . ومع أن المداخن العالية في الروهر ، والمصانع الكيماوية في منطقة الريناني ، قد أصبحت رمزا للصناعة الغربية الألمانية القوية ، فما زالت صور « الكارت پوستال » والأغاني القديمة التي كانت تردد في المطاعم والمشارب ، تقدم صوراً عن بافاريا الحاملة ، المجردة من الاتجاهات العملية ، والمليئة بالمزارعات الشقراوات البديئات ، وسكان الجبال ، وهم يرتدون لباسا مصنوعا من الجلد ، على أتم استعداد دائما لأن يتنموا بالأغاني الوطنية ، ومن خلال مجالات الآلات الثقيلة ، والأجهزة الإلكترونية ، والمعدات البصرية ، وجهاز الاستعلامات ، تقوم بافاريا بتنظيم خطوات المستقبل .

وإلى جانب الشركات الأولى التي تم إنشاؤها تكونت منذ سنة ١٩٦٠ . ٢٠٠٠ شركة مثل «سمينز A.E.G.» وهي شركة عملاقة للصناعات الكهربائية المحلية . أما « كروس ماثي » فهي منشأة بدأت ببناء القاطرات ، واليوم أصبحت من أهم مصانع الماكينات التي تنتج البلاستيك والأجهزة الكيميائية في العالم . ونظرا لإنتاجها الغزير ، يجدر بنا أن نشير إلى شركة « بايريش موتورين وبرك » هي التي تنتج السيارات ومحركات B.M.W. ويرجع الفضل لوجود ثمانى شركات توصية ، ذات الأهمية القصوى ، لمعهد « ماكس » وتعد من أهم المنظمات للأبحاث العلمية في أوروبا الغربية هذا وقد أصبحت الدولة هناك ، هي التي تقوم بأهم مجالات النشاط الثقافي الكبير . ويوجد في بافاريا أول مقر نووى أو ذرى للجمهورية الفيدرالية ، فضلا عن معاهد أبحاث طبية أكثر تقدما في مجالات هامة مثل أمراض القلب ، وعلاج الاضطرابات الأفضية . أما من الناحية الثقافية ، فتوجد جامعة ميونخ التي يدرس فيها ٣٥٠٠٠ طالب . وفي الوقت الحالى ، فإن بافاريا تتسم بالقوة والثقة بالنفس . وقد تنبأ معهد أبحاث سويسرى ، أنه في تمام عام ١٩٨٤ على الأكثر ، ستمتع بافاريا بنسبة عالية من الدخل القومى ، نظرا لنمو ثروتها عن باقى الدول الاتحادية . وفي خلال الحرب العالمية الثانية ، كنت في مدينة انجو لشتاد الهادئة ، التي تبعد حوالى ٨٠ كم عن ميونخ . وكانت عبارة عن أنقاض . ومن ضمن الإحصائيات التي قدمت في شأنها ، ولعل أكثرها إثارة ، ما يتصل منها بموضوع البطالة . ولكن الأوضاع تغيرت . ففي ١٩٥٩ نجح وزير الاقتصاد البافارى ، فى إقناع رئيس غرفة الخدمة القومية الإيطالية للهيدروكربون ، بأن يمد خط أنابيب يربط بين البحر المتوسط . وبافاريا . ومدت فيما بعد خطوط أنابيب البترول ، بدلا من واحد فى أنجولستاد ، حيث أنشئت خمسة معامل

لتكرير البترول ، تحت رعاية أكبر شركات البترول فى أوروبا الغربية . وقد كررت هذه المعامل ٢٠ مليون طن من البترول الخام فى عام ١٩٧٥ ، أى نحو ٢٠٪ من مجموع إنتاج ألمانيا الغربية . وقد خالف هذا النجاح الحاسم ، أكثر من نجاح متوال . وازدهرت صناعة السيارات كما هى الحال فى مصانع « أودى » . ويوجد اليوم بمدينة انجولستان فندق جديد وحمام سباحة أولمبي ، ومسرح قومى عظيم . ومن خصائص بافاريا ، أنها مع بلوغ أوج عظمتها فى الصناعات ، فإنها مازالت تحتفظ بهدوها وسلامتها . وباتت الكاتدرائية القومية المبنية بالآجر ، وقصر دوكال المشيد منذ القرن ١٥ والذي يشتهر بالأبراج العالية ، هما الشعاران الحقيقيان لتلك المدينة . وقد لاحظت بينما كنت أتنزه فى الضواحي ، أكثر من صياد يراقب سنارته على حافة نهر الدانوب ، كأن شيئا من المدينة لم تتناوله يد بالتغيير . وصارخنى يوما ما وزير الاقتصاد قائلا : « إننا لانريد فى كل ركن من شوارعنا مصنعا . أيا كانت الظروف ، فإننا لن نتخلى عن جمال طبيعة بلادنا » . حقيقة إن بافاريا بلد جميل ، به مجموعة من القلاع مشيدة على الطراز الباروكى ، علاوة على الكنائس ذات أبراج الأجراس المشيدة على هيئة البوصلة ، وأديرة وقصور أسبغت روعة الأساطير الخيالية ، على تلك المدن التي يرجع تاريخها إلى القرون الوسطى . ويرجع جمال تلك المدن ، إلى تنوع ما به من آثار : فى أحد الأيام ، بينما كنت أجوب الطريق ، مررت بقمم متوجة بالثلوج ، وشاهدت شلالات الألب ، التي تنعكس مياهها كاللجين ، تنحدر نحو الجنوب ، فى اتجاه تلال فرانكونيا شمالا المغطاة بأشجار الصنوبر والكروم . كل هذا وكأنه ميدان واسع عريق يمتد منذ القدم ما بين الشرق والغرب ، والشمال والجنوب . إن هذه المنطقة قد استعمرتها أكثر من مرة الشعوب الكلتيّة والرومانية والقبائل الجرمانية ،



القوى . ويعتبر « أكتوبر فيست » أكبر أعياد الجمعة ، ويحتفلون به كل عام في شهر أكتوبر لمدة ستة عشر يوما ، على التوالي ، في أرض شاسعة مخصصة للمعارض ، تقع في قلب مدينة ميونخ . ويتم هذا الاحتفال في جسر تقليدى مرح وعلى ضجيج الطبول . وبانتهاء الحفل ، يقدر الإحصائيون أن ٦٥٠٠,٠٠٠ زائر قد استهلكوا ٤,٦ ملايين لتر من الجمعة ، ١,٤ مليون إصبع سحوق . ويعتبر هذا المهرجان الفولكلورى أكبر مهرجان في العالم . والمعروف عن ميونخ أنها « العاصمة الحاملة » . وقد أدت الجهود الجبارة إلى الحفاظ على مظهرها الجميل . فيها تكثر الواحات الخضراء الهادئة . وفي وسط المدينة ، يوجد فندقها بأبراجه العالية المبنية على الطراز القوطى ، والمحاط بالمتنزهات المزروعة بالورود . وتوجد بجانب الفندق سوق . وتحت فندق المدينة يمر مترو من أحدث الطراز التى من نوعه في أوروبا ، ويسير على شبكة اتصال ، تم تصميمها منذ بداية القرن ، ولكن أرجى تنفيذ المشروع سنوات طويلة بسبب معارضة الجمهور له .

الحفاظ على نوعية الحياة :

توجد بميونخ أصغر نسبة من الشباب إذ أن ٤٦٪ من سكانها ، ويبلغ عددهم ١٣٠٠ ٠٠٠ نسمة ، من مواليد ١٩٤٥ ، بل إنها تسجل كل عام ٤٠٠٠٠ مهاجر يغدون إليها من المدن الألمانية القريبة ، متوسط أعمارهم في حدود ٢٥ عاما . وفيما عدا الطلبة ، فهى تجذب الرسامين ، ومهندسى الديكور ، والعاملين في حقل السينما والمسرح ، لأنها تعتبر مركز صناعة السينما الألمانية ، إذ أن بها ٢٢ صالة عرض ، فضلا عن بعض المتاحف العظيمة للجمهورية الفيدرالية ، مثل معرض الرسوم المشهور فإنه يضم مجموعة لوحات دورر ، ولوكاس جرانج القديم ، ورمبران ، وروبنز .

ومن هنا جاءت تسمية بافاريا . وكان من شأن الثقافات المتعاقبة ، واختلاط الأجناس ، أن أسبغت على البافاريين لونا خاصا ، فهم يتميزون بالواقعية ، والنشاط والانفعال ، كل تلك الخواص ساعدتهم على تحقيق مهام كبرى ، أفادت البلاد بأجمعها . وفي عام ١٨٣٦ مد أول خط حديدى ربط بين فورث ورنورنبرج . وقد اخترعت بافاريا موتورات الديزل ، وصنعت ساعات الجيب ، واهتدت إلى أشعة أكس . كما أقام في المدينة الأخيرة ، كل من ريشارد واجنر وريشارد شتراوس . ولقد شمرت في كل مكان ذهبت إليه بالاحتفاظ بين سرعة التقدم في العلم واحترام التقاليد ، وبين الامتزاج الذى يتم بسهولة بين الماضى الناصع والمستقبل المجيد . ويلاحظ بالذات في مدينة نورنبرج ، مع جارتها فورث ، هذا الانتاج الشامل الذى يبدأ بلعب الأطفال ، وينتهى بالمكنات الثقيلة المعقدة . ومن الشركات التى يجب ذكرها «جروندنج» التى تعتبر من أعظم الشركات في إنتاج الراديوهات وأجهزة الاتصالات السلكية واللاسلكية والأجهزة الإلكترونية ، والتى تعد من أعظم المنشآت الأوروبية في هذا المجال .

الجمعة : غذاء سائل

حافظ سكان مدينة نورنبرج على مدينتهم القديمة التى حطمت الحرب الأخيرة أكثر من ٩٠٪ من مبانيها . وبعد أن أنفق على إصلاحها حوالى ١٠٠ مليون دولار ، شعر السكان أن خطر هدم مبانيهم قد انجاب ، وأنهم يعيشون في أمان . وقد استطاع الشعب البافارى ، منذ القدم ، تذوق ما لذ وطاب من الآكال فهناك مثلا ٨٠ نوعا من السجق ، يحمل بعضه أحيانا اسم البلد الذى يصنعه . أما عن الجمعة التى يطلقون عليها اسم « الغذاء السائل » ، فإنهم يستهلكون منها ٢٣٠ لترا للشخص الواحد سنويا ، أى ٦٠٪ تقريبا من متوسط الإنتاج

وتزدهر الاختراعات المحلية في مدينة شلب ، التى تقع بقرب الحدود التشيكية الألمانية . وهناك تم صناعة أرقى أنواع الخزف والسيراميك الذى يصنع خصيصا من أجل شاه إيران والمارشال تيتو والفاتيكان . وهذه المدينة تعد حاليا من أكبر منتجى السيراميك في أوروبا الغربية . وعلى بعد ٥ كيلو مترات من هذه المدينة ، تقع تشيكوسلوفاكيا بمناجمها ، والأسلاك الشائكة التى تمتد على مدى النظر على طول الحدود ، وتحدد معالم الطريق الذى يبلغ طوله ٧٧٥ كم . ويشير إلى موات التجارة التى كانت فيما مضى مزدهرة بين هذه المنطقة من بافاريا والمنطقة الاقتصادية الطبيعية في داخل البلاد . ويوضح لنا هذا الوضع ، سبب الصعوبات التى قابلتها هذه المنطقة لمسيرة التقدم السائد في باقى الدولة . وقد استطاعت الحكومة المحلية ، بمساعدة الاتحاد الفيدرالى ، بناء شبكة مواصلات واسعة ، تساعد في تحقيق الأغراض الحقيقية لهذا القطاع في مجال النشاط الاقتصادى . هذا وقد صمم واضعو الخطط البافاريين على المحافظة على نوعية الحياة في بلادهم . وتشجع الحكومة المحلية انتشار الصناعة خارج المناطق المزدحمة ، بما تقدمه من قروض ، وما تفرضه من ضرائب . كما تشجع الدولة إلى حد بعيد ، الاحتفالات الثقافية التقليدية مثل مهرجان بايروث ، ومسرحية « سرية آلام المسيح » التى تقدم كل عشر سنوات في أوبرا ميونخ . وبافاريا أول إقليم في الجمهورية ، خلق لنفسه وزارة تدير شئون بلاده . وثالث مساحة الإقليم مازال مغطى بالغابات . « إننا نريد أن تظل حقولنا مزروعة ، وبحيراتنا نظيفة ، وجبالنا ، كما هى » قال لى هذه الكلمة وزير الدولة شومان ، وأضاف : « إن التقدم الاقتصادى كان بالنسبة لنا عظيما ، لدرجة أننا نستطيع القيام بأعمال أخرى نتمنى أن نبدأها » .



بعض التحلول

مشاكل النساء الجمال



هؤلاء الفتيات اللاتي على هذه الصفحات ، قد تكونين واحدة منهن . إن الجمال لا ينقصهن ، ولكن ما يعوزهن هو الإطار الخارجي ، واللحمة النهائية التي تستغلها هو موجود ، وللحصول على ما هو أفضل .

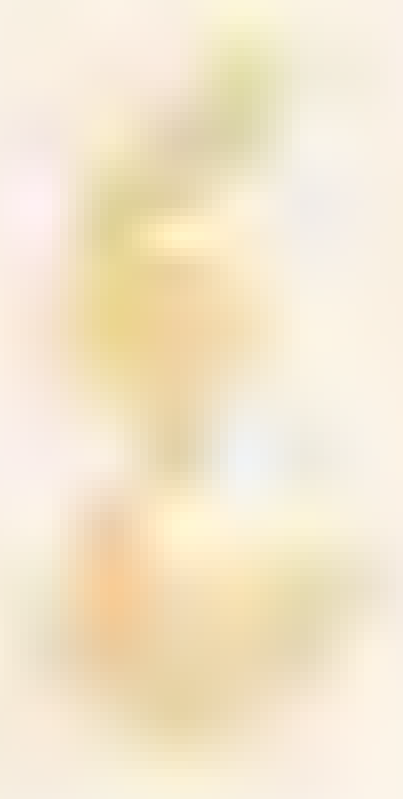
(١) هذه الفتاة ، لا يوجد أي عيب حقيقي في ملامحها ، ولكن ما ينقصها فعلا ، هو وجود طابع يميزها عن غيرها من الفتيات . ولذلك كانت البداية ، هي تسريحة شعرها . لقد كان شعرها طويلا ومنسدلا بلا معنى ، فقصرته إلى ما يبلغ طول الكتفين ، مع إعطائه بعض التجاعيد الحيوية ، في إطار جميل حول وجهها . ثم بدأت بوضع خطين لتحديد العينين ، فأبرزت جمالهما ، مع وضع قليل من أحمر الشفاه الفاتح ، مما أظهرها في أبهى صورة .

(٢) وإحدى مشاكل هذه الفتاة ، أنها كانت مقتنعة تمام الاقتناع ، أن وجهها وشعرها غير قابلين للتغير ، فتركت نفسها على الطبيعة تماما . ولكن خيرة التجميل ، نصحتها بقص شعرها على هذه الصورة ، مع إسدال فرنشة خفيفة على الوجه ، مما أخفى جزءا من الجبهة العريضة . وبعد ذلك قامت بتنسيق شكل الحاجبين ، مع وضع خط أسود فوق العينين ، وأحمر خدود فوق عظمة الفك ، وأحمر شفاه بنفس اللون وسترك لك أنت شخصا الحكم على النتيجة .





(٣) كلما قابلت أحداً ، أعتقد أنني لازالت طالبة بالثانوى ، مع أنني انتهيت من هذه المرحلة ، وأصبحت طالبة جامعية ، ولست أدري لماذا ؟
هذه الفتاة في غاية الجمال والبراءة ، ولكنها غير سعيدة بهذه الصفات ، التي تجعلها تبدو أصغر من سنّها الحقيقية ، ولذلك لجأت إلى خبيرة التجميل ، التي نصحتها بقص الأجزاء الأمامية فقط من شعرها ، وتسريحها إلى الخلف . ثم قامت بالتركيز على العينين ، اللتين هما أجمل ما في وجهها ، بوضع ظل أعلى وأسفل الجفون لاصقا للرموش ، ثم طبقة خفيفة من أحمر الشفاه ، وكانت النتيجة رائعة ، كما هو واضح في الصورة .



(٤) إن المشكلة الأولى لهذه الفتاة ، هو شعرها الناعم ، الذي يبدو وكأنها لم تبذل أى مجهود لتمشيطه ، ولكن عين الحلاق الخبير ، غيرت المنظر كله ، بضربة مقص ، فتم تدريج الشعر من الأمام إلى الخلف . وما على الفتاة ، إلا أن تمشطه بفرشاة شعر ، حتى يحف ، ويأخذ هذا الشكل الجميل .

أما المشكلة الأخرى ، فهي هذه الدوائر العميقة تحت العينين ، ولكنها تمكنت من إزالتها ، بوضع كريم أفتح قليلا من لون البشرة ، ولون بني في كن الجفن والعينين ، فأصبحت العين تلفت النظر بجمالها ، بعد أن اختفى العيب .



الكبار

٢

يفضلون الدراجات



أصبح من المؤكد أن عدد الكبار الذين يستعملون الدراجات في تنقلاتهم ورحلاتهم يتزايد باستمرار ، وهذه ظاهرة صحية يجب تشجيعها والعمل على نجاحها وانتشارها بين الجميع .

ولكن هذه الظاهرة لها جوانبها التي تستحق العناية ، ولها مضايقاتها التي يلزم تلافيها وإيجاد الحلول المناسبة لها . فليس هناك شيء أكثر إثارة لأعصاب سائق السيارة من أن يتقدمه راكب دراجة يسير ببطء ولا يريد أن يفسح له الطريق . ومن الواضح أن كلا منهما يبذل ما في وسعه ليربح الآخر . فراكب الدراجة يحاول أن يتجنب مسيرة السيارة ، ولكنه يجد الطريق مزدحماً ولا يستطيع أن يفلت من الحصار الذي تفرضه عليه وسائل المواصلات الأخرى المحيطة به . وسائق السيارة يستسلم للواقع ، ويضطر إلى السير ببطء مركزاً عينيه على مواطنه الذي يزاحمه على الطريق . ومع ذلك فإن عشرات بل مئات الحوادث تقع كل يوم بسبب الدراجات التي تنافس السيارات في احتلال مكانها ومكانتها .

وتد إحصائية نشرت أخيراً على أن عدد الإصابات المتعلقة باستخدام الدراجات قد وصل خلال السبعينات إلى معدل ٤٠٠٠٠ إصابة سنوياً في الولايات المتحدة ، منها حوالي ألف إصابة أدت إلى الوفاة . وينادي مؤيدو التوسع في استخدام الدراجات بضرورة تعديل قوانين ولوائح المرور بحيث تعترف بالدراجة كوسيلة أساسية من وسائل الانتقال على الطرق . وهم يسلّمون بأن مستعمل الدراجات ، يتسببون في وقوع نسبة عالية من الحوادث وبأن راكب الدراجة يكون في كثير من الأحيان عدو نفسه الأول . وهذا صحيح إلى حد كبير ، لأن راكبي

أحياناً إلى السير ضد اتجاه المرور ، دون خشية من توجيه اللوم إليهم أو مع استخفاف بمشاعر المواطنين الآخرين .

وفي الوقت نفسه تبين الإحصائيات أن حوالي ٥٠ في المائة من مستعمل السيارات في داخل المدن إنما يستعملونها لمشاوير تبلغ مسافاتهما ٤ كيلو مترات أو أقل . وإذا أمكن تشجيع معظمهم على استعمال الدراجات بدلا من السيارات فإن ذلك يخفف كثيراً من الضغط على حركة المرور . كذلك فإن مشكلة الوقوف في وسط المدن تحمل بدرجة كبيرة ، إذ أنه من الممكن (ركن) ٢٠ دراجة في الحيز اللازم لوقوف سيارة واحدة .

لايستمتع هذا الراكب بجولته على الدراجة إلا إذا اصطحب كلبه معه . لذلك فقد صنع له سلة خاصة ثبتها على العجلة الأمامية ، مع ربط الكلب بحزام مرن في أثناء نزهتهما اليومية على الدراجة .



أحد الجاهلي طريق سريع ينقسم إلى أربع حارات . منهن حارتان للسيارات السريعة والبطيئة ، والحارتان الأخريان لراكبي الدراجات مع مراعاة قواعد المرور فيهما للذهاب والإياب .

ولقد أخذت بعض الدول المتقدمة في تطبيق نظام فعال للمرور ، يسمح بتعايش الدراجات إلى جانب السيارات . وفي هذا النظام تخصص شبكات كاملة من خطوط المرور للدراجات .

الدراجات يشعرون بدافع خفي إلى تعريض مايفتقدونه من السرعة والقدرة على السير فيلجأون إلى مخالفة قواعد المرور . فهم يتجاهلون الضوء الأحمر وإشارات الوقوف ، بل ويعمدون



ثلاث فتيات يتوقفن بدراجاتهم أمام إحدى إشارات المرور ، ويتزايد عدد الفتيات اللاتي يفضلن الدراجات على أية وسيلة أخرى من وسائل المرور .



تعطي هذه الفتاة إشارة بيدها إلى سائق السيارة المجاورة لها لتنبيهه إلى أنها ستدور إلى اليمين .

وهذه الخطوط ليست مستقلة عن طرق السيارات ، بل تكون مدمجة فيها ومتكاملة معها . فمن المعروف أن الطرق المريضة والطرق السريعة تقسم إلى عدة (حارات) للسير السريع والسير البطيء . وفي النظام المشار إليه يقسم الطريق إلى أربع حارات ، تخصص حارتان منها للدراجات . ولا يتوقف التنظيم عند هذا الحد ، بل يقوم مهندسو الطرق بتصميم المعابر ونقاط التقاطع والدورانات والدخول إلى المدن والخروج منها بحيث تأخذ في الاعتبار حركة مرور الدراجات وعدم تعارضها مع حركة السيارات . إن كلا منها يكون مستقلاً تماماً عن الآخر ، سواء في السير (الطوالى) أو عند نقط الالتقاء . إن كثيراً من الكبار أصبحوا يفضلون الدراجات . ومعظمهم جريص على أن يتدرب أولاده كذلك على ركوب الدراجات واستعمالها . وهم يفسرون ذلك بأنه تطور أساسى في طريق التقدم التكنولوجى .

والد يدرب ابنه على ركوب الدراجة وقيادتها في ممرات مخصصة لذلك باحدى الحداث العامة . ويبلغ طول هذه الممرات في الحديقة الواحدة أكثر من ١٠ كيلو مترات في بعض الأحيان .

هذه الدراجة مصممة خصيصاً لتوزيع البريد . فجعلتها الأمامية منخفضة لتوضع عليها سلة الطرود الخفيفة ولتعليق حقيبة البريد .



مواجهة الموت

على أحد الجبال



صدع كبير عرضه أربعة أمتار :

أخذ « فريد » وهو الأكثر تجربة من زميله ، ينزلق بميل ، بمحاذاة صخرة يتبعه في ذلك ، بحذر ، زميله « كورت » ، الذي لم يتسلق جبالا أثناء الليل أبدا . وبدأ بالترحلق بحذر في تمرجات ، وهما يتبعان منحدرات الصخور ، وفجأة توقفا عند صدع كبير عرضه ٤ أمتار ، يمتد في انحدار وعر ، مثل حلقة الترحلق على الجليد ، وينتهي أسفله بعرض ٢٥ مترا ، على حافة الهاوية . ومن الناحية الأخرى من هذا الممر ، يوجد ركام يهبط بميل خفيف تجاه الوادى . وشرع « فريد » في عبور الصدع بكل حرص من الجهة الأقل عمقا . وما كاد يصل إلى الحافة المواجهة ، حتى انزلقت قدمه ، فشاهده « كورت » وقد تملك زميله الرعب ، لأن جسده كان يدور في الهواء ، ثم ثبت بعد ذلك على الصخر ، وهو يحاول يائسا أن يتعلق بأى شئ يصادفه ، ولكنه قد تدرج بسرعة رهيبة ، في اتجاه الهاوية . وأخيرا شاهده وهو يقفز في الهواء ، ثم يسقط ووجهه يجابه الأرض ، ورأسه على بعد عدة سنتمترات عن حافة المساوية وبحركة غريزية ، تقدم « كورت » لمحاولة اللحاق بزميله على المنحدر الوعر للممر . وفجأة ، وفى ضجيج صوت عدد كبير من الحصى ، زلت قدمه . لم تكن لديه إلا لحظة من الوقت ليتشبث بفرع شجرة أرز ، كانت في متناول يده ، وسمحت له بأن يتسلق الحافة من جديد ، حيث انهار مرتعدا ، وهو منهوك القوى . وعلى بعد ثلاثين مترا أسفل منه ، كان يرقد « فريد » دون حراك ، كانت قدماه أعلى من رأسه . وكان قد استمداد وعيه ، فحاول بكل هدوء أن يرفع جسده ، ولكن ساقيه لم تطاوعاه ، ولم ينجح إلا فى الترحلق أكثر تجاه الهاوية . وعندئذ حاول أن يرجع زاحفا على بطنه ، مما أحدث له ألما داخليا فظيما فى جسده كله ، بيد أنه نجح ، إلى حد ما ، أن يلف حول نفسه ، وأن يجلس . وظلت ساقاه دون حراك تماما .

رحل متسلقا الجبل فى سباق سهل ، ولكنهما وجدا نفسيهما فى كابوس مخيف .

يقع جبل « تينينجبرج » فوق سهل ، ويمكن مشاهدته بسهولة من سالزبورج ، ويذكرنا شكله ببركان ضخيم . وتحيط بهذا الجبل ، سلسلة من القمم العالية ، يبلغ ارتفاعها ١٠٠٠ متر . وهو عبارة عن هضبة كبيرة ، تطل على جبال الألب الجميلة المحيطة به .

وعلى هذه الهضبة ، أقدم يوم ١٨ أكتوبر ١٩٧٢ كل من « فريد زونر » و « كورت فليك » اللذين يقطنان « بيسكوشوفن » على تسلق الجبل من الغرب إلى الشرق .

وقد كانت المادة تجرى على هذا النحو ، إذ كان « فريد زونر » قد قام بهذه المغامرة مرة قبل ذلك ، كانت تصحبه فيها زوجته وأطفاله . بدأ الصديقان الرحلة فى الساعة السادسة صباحا ، من يوم مشمس ، سارا قدما فى طريقهما . وفى الساعة الثانية بعد الظهر ، كانا قد اجتازا أكثر من منتصف الهضبة ، ولم تعد أمامهما سوى ثلاث ساعات يكونان بعدها قد اقتربا من المنحدر السهل بممر « تاويرن » . ولكن فى أثناء ذلك ، تغير الطقس ، وبدأت الغيوم تخفى قرص الشمس ، وانخفضت درجة الحرارة فجأة . وفى الساعة الثالثة ، بدأت عاصفة حقيقية من الثلج . وفى وقت وجيز ، بدأ ركام الثلج يتكون ، بحيث غاص المتسلقان فى طبقاته حتى ركبهما ، بينما تكونت على وجههما طبقات من الثلج . ولمدة ساعات وساعات ، راحا يصارعان الإعصار ، وهما يعرفان تماما أن أملهما فى الحياة معلق على ليلة أخرى يقضيانها فى هذه الظروف . وفى الساعة العاشرة مساء ، بدأت العاصفة تهدأ ، وتفرقت السحب ، وظهر القمر كاملا ، وهو يرسم دوائر طيفية للقمم المحيطة به . وفى تلك اللحظة ، تنبه « فريد » إلى أنهما ضلّا طريقهما إلى ممر « تاويرن » فأمامهما مباشرة فى الشرق ، يوجد منحدر « بريتكار » الخطر . وعلى الرغم من ذلك ، لاحظا على بعد كيلو مترين فى الوادى ، مخيم « والم » العسكرية .

واقضى الأمر أن يضمهما باستخدام يديه . وإبان ذلك الوقت ، كان « كورت » لا يزال يتعلق بفرع صغير قوى من شجرة الأرز ، وهو يعرف تماما أنه سيكون من الجنون ، أن يحاول الهبوط على ضوء القمر الشاحب . وجاء صوت أنين صديقه يقطع تتابع أفكاره . وصرخ : « هل أنت مصاب ؟ فرد عليه « فى قدمى . وحسن حظى أننى لا أنزف » وأعد « فريد » نفسه لقضاء الليل . بدأ يشعر بتأثير برودة درجة الحرارة ، التى كانت تبلغ ١٠ تحت الصفر . كان الألم يعوقه من وضع ساقيه فى كيس النوم . ومع ذلك نجح فى أن يدخل حذاءه فى كيس من البلاستيك ، كان يحتوى على غذائهما .

وضع المنظار المكبر على عينيه ، ورأى الجنود وهم يستنشقون الهواء أمام أبواب المعسكر ، كما رأى أضواء المزارع أسفل ذلك . وأمسك بصفارته ، وأصدر إشارة استغاثة متسلق الجبال ، وهى عبارة عن ست صفارات طويلة متتالية ، وتتكرر هذه العملية كل دقيقتين . كانت هذه المهمة تشغل تفكيره عن الألم الذى يحس به . وبين كل نداء ، كان يصيح السمع فى سواد الليل ، على أمل أن تأتى المعجزة ، وأن تقطع هذا الصمت . ولكن لم يصله أى رد . كان « كورت » مستغرقا فى أفكاره ، وهو يتذكر زوجته وأطفاله وفجأة تنبه إلى أن صديقه ، توقف عن إطلاق الصفير ، فانتابه الرعب ، وصرخ يناديه « فريد » ، ورد عليه بضعف : « نعم .. ماذا جرى ؟ » . فقال له « كورت » الساعة الآن الحادية عشرة ، فرد عليه « فريد » بصوت أقوى هذه المرة « حسنا » . رياضة فى عشر درجات تحت الصفر ابتداء من تلك اللحظة ، لم يكف « كورت »

عن النداء على زميله ، لكي يمنعه من النعاس ، خشية الإنزلاق - إن هونام - تجاه الموت . وبدأ « فريد » يعانى من شدة الصقيع وشرع فى ممارسة نوع من الرياضة بشجاعة . يعرض على شفتيه وهو يعتمد على ذراعيه ، مع رفع جسده أكثر من خمسين مرة متوالية . رغم الألم الفظيع الذى كان يشعر به فى الحوض . كان كل ذلك يقتضى طاقة وتركيزا إلى أقصى حد ، لأن كل حركة ، كانت تزعزعه من مكانه مسافة أطول . ومن آن لآخر ، يصعد على المنحدر ، على حساب الآلام الرهيبة ، وذلك كله لكي يبعد عن الهوة المشنومة .

وظهرت سيارة فى منتصف الليل ، تسير تجاه إحدى مزارع الوادى ، وكانت أضواؤها متجهة مباشرة على منحدر « بريتكار » . وهنا أمسك « فريد » بعلبة ثقاب من حقيبته ، وأشعل بعض عيدانها ، ولكن السيارة دارت فى اتجاه المنزل ، وأطفأت أنوارها ولم يحدث شئ يمكن صفوه هدوء الليل بعد ذلك .

ومرت الساعات الواحدة تلو الأخرى ، فى هدوء فظيع ، ما بين إصدار صفير استغاثة وعد الأرقام ، والصراخ ، والنعاس ، والألم فى أكثر من مرة ، كان زميله يناديه فيستيقظ مذعورا . ولعدة مرات . كان يتلوى من الألم وهو يرقى جزءاً من المنحدر .

وعندما حانت الساعة السادسة والنصف ، سمع « كورت » الخطابين بوضوح ، يعملون فى الوادى المجاور ، فصاح مستغيثاً بأعلى صوته . لكن متسلق الجبال البائسين ، كانا فى مكان لا تصل إليه الأصوات ، وإلا كانت نداءاتهم قد وصلت الخيم العسكرية .

أيقن « كورت » أنه ليس من المستحسن ، الانتظار أكثر من ذلك . فقد حان الوقت للبحث عن النجدة . وصاح فى زميله « سأجرب حظى » . وتحرك بحذر ، وقام بتحريك صخرة كانت تسد طريقه ، وانتهى به الأمر ، إلى العثور على آثار أس . ولم يسمع صوتاً صادراً عن « فريد » . كان هذا الأخير يكمل تمريناته الرياضية ، بالرغم من أن كل حركة كانت تسبب له آلاماً مبرحة . كان معه فى « حقيبة الإسعافات الأولية » ، بعض المسكنات ، وكان يعرف أن أبسط قرص يبتلعه ، يسبب له النعاس ، مما سيكون مدعاة للانزلاق إلى الهاوية . ومن ثم صمم على الاحتفاظ بكامل وعيه ، رغم مغالبة النعاس الذى استسلم له أخيراً . وعندما

فتح عينيه ، تساءل أين هو . كان يرتجف من البرد . وفجأة اجتاحه شعور رهيب ، بأنه ينزلق رويدا رويدا نحو الهاوية . وتنبه بكل مشاعره ، وأحس أنه لم يفقد وعيه إلا لدقائق معدودة ، فالشمس لم تتحرك تقريبا عن مكانها فى كبد السماء . ونادى على زميله « كورت » ، ولكن لم يصله رد . وصرخ بأعلى صوته . لكن دون جدوى . ونظر بلهفة إلى الوادى بمنظاره المكبر ، على أمل اكتشاف مكان صديقه ، ولكن دون فائدة . وبعد مرور ساعة - وهو وحيد - اكتشف أن النهاية قد اقتربت ، فتشتت أفكاره ، وخارت قواه ، وهو نصف مجهد . وبدأ الثلج يذوب بتأثير الشمس على مستوى يده ، وكانت قطرات المياه تنهمر عليه من الصخر . وحاول « كورت » أن يزحف ، ولكن الألم كان غير محتمل . وهنا شعر أن أى صراع غير مجد ، وتسرب اليأس تدريجاً إلى قلبه ، فإن أية حركة صغيرة تجاه الهاوية ، تعنى أن كل شئ قد انتهى بالنسبة له .

الصراع لإنقاذ صديقه

فى أثناء ذلك الوقت ، كان « كورت » يصارع الموت من ناحيته . وبعد ساعتين من المجهود المضنى ، وصل إلى « البريتكار » الذى تنزل منحدراته عموديا ، على يساره .

وفجأة غاص التراب تحت قدميه ، كما تقلقلت طبقة من الثلج ، كانت قد سقطت تواتاً أثناء سيره ، فجرفته أكثر فأكثر صوب المنحدر . وطرح نفسه على الأرض بظهره ، وحاول بشئ الطرق أن يوقف انزلاق ساقيه وذراعيه الممدودة ، وأخيراً وبعد خمسين متراً ، نجح فى أن يستجمع ما تبقى له من قوة ، وأن يغرس كعبه فى الثلج ، وأن يقف منتصباً ، بينما يتدحرج الجرف الثلجى فى دوى رهيب تجاه الوادى . صعد « كورت » المنحدر ، واستعاد أنفاسه وبدأ فى السير ، وهو لا يعى أى شئ عن الوقت . كان كل ما يعيه ، هو أن « فريد » لن يستطيع الصمود طويلاً . كانت الشمس تسطع بنورها فى السماء ، عندما وصل إلى « تاويرن » الواضح المسالك . وأخيراً وصل وهو منهوك القوى إلى ملجأ « ذولدن » واجتاز الباب وهو يترنح من فرط الإعياء ، وكانت الساعة آنذاك قد تجاوزت الواحدة ظهراً بقليل . وبينما كان يحتسى بعض الحساء ، كانت صاحبة الملجأ ، تتصل بمفتش الشرطة ، الذى كان قد أخطر قبل ذلك بثلاث ساعات بالحادث ،

من زوجتى المتسلقين . وعندئذ جمع « فريق نجدة الجبل » ، واستطاع عن طريق المعلومات التى تلقاها من « كورت » ، أن يحدد مكان المصاب ، وأن يبلغ عنه « مركز الإغاثة الجوى » فى سالزبورج وعلى الجبل ، استيقظ فريد مذعوراً ، وكان قد غلبه النعاس ، وذلك من جراء أزيز طائرة هيليوكوبتر كانت تطير فى أعلى السماء . وصاح بأعلى صوته ، وأتى بعدة حركات ، ولكن أسوء الحظ ، اختفت الطائرة ، ثم عادت وظهرت مرة أخرى ، ولكن فى مكان أبعد من المرة السابقة . إنهم يبحثون عنه بدون شك ، ولكن كيف سيكتشفون موضعه ، وهو عبارة عن نقطة صغيرة بين ركام الثلج أو الصخور ، أو أشجار الأرز ؟ وفجأة اختفت الطائرة مرة أخرى . كان « فريد » يعرف أنه لن يصمد ليلة ثانية .

كان « جيت رانجر » والمفتش « ستيفن هربت » يدوران حول جبل « ثينينجبيرج » دون أن يكتشفا أية حركة أو بقعة ، ثم عن مكان « فريد » . وفى النهاية ، طلب « جيت » أن يتم الاتصال « بكورت » لاستدعائه .

المعجزات لا تتحقق إلا مرة واحدة

سمع « فريد » صوت أزيز الطائرة أقوى من المرات السابقة ، وحدث نفسه بأنه يحلم دون شك . ثم أخذت الطائرة تقترب منه ، وأخيراً رآها فوق منه مباشرة . تشبث فريد بمكانه ، وتوقفت الطائرة بهدوء على بعد ثلاثين متراً أسفل منه . وهبط رجل منها ، كان هو « كورت » زميله فى الرحلة . كانت عملية الإنقاذ غاية فى الخطورة ، وكان ينبغي إتمام العملية بدقة بالغة وأخيراً تم انتشال فريد ، ووضعه على نقالة ، وإنزاله عن طريق « حبال طويلة » من جدار الهاوية ، ونقله على الطائرة هيليوكوبتر . وفى المستشفى ، كانت الإسعافات تنتظره ، وقام الأطباء بالكشف عليه . كان جسده متجمداً من شدة البرودة ، به كسور مضاعفة فى عظمة الفخذ الأيسر ، والتواء فى المؤخرة ، وكسر فى عظمة الشظية ، كان يلزم « لفريد » أكثر من أربع شهور ، لكي يستعيد صحته . وقال له رئيس الجراحين فى المستشفى « إنك متين البنيان ، ولكن إذا كانت قد مرت عليك بضع ساعات أخرى ، لكنت قد دفنت فى الثلج . » فرد عليه « فريد » قائلاً : « إننى لا أستطيع أن أصدق أننا كنا سنخرج من هذا الحادث سالمين . ولا شك أن أكثر من معجزة قد تحققت خلال الخمس والثلاثين ساعة الأخيرة » ، وأضاف « كورت » هو الآخر : « هذا هو رأي أنا أيضاً ، ولكن لن يتكرر هذا الخطر مرة أخرى ، فالمعجزات لا تحدث إلا مرة واحدة » .

كلمة السر

كلمة مر العدد الماضي (أحد)

أصول اللعبة :

- ١ - كلما قرأت كلمة من كلمات القائمة الواردة أدناه ، اشطب الأحرف المكونة لها داخل « مربع الأسرار » ثم علم على الكلمة في القائمة المذكورة .
 - ٢ - للتسهيل .. ابدأ بالكلمات الأطول ، وعندما تكون قد انتهيت من شطب جميع كلمات القائمة داخل « مربع الأسرار » لن يتبقى لك سوى الأحرف المكونة « لكلمة السر » .
 - ٣ - يتم الشطب إما أفقياً من اليمين إلى اليسار أو العكس ، وإما رأسياً من أعلى إلى أسفل أو العكس ، وإما في اتجاه مائل من اليمين إلى اليسار أو العكس .
- ملحوظة : يمكن استخدام الحرف الواحد في أكثر من كلمة بشرط مراعاة الاتجاه (وذلك باستثناء « كلمة السر ») .

ا	هـ	م	ا	ل	خ	س	ا	ر	هـ
ت	ي	ر	ت	ر	ا	خ	ي	ج	د
ك	ا	ا	ع	م	ل	ي	ا	ت	ا
ا	ت	ل	س	ا	ل	ش	خ	ل	ل
س	ع	و	ك	ت	ع	ر	و	ح	ا
ل	ط	ل	ا	و	هـ	ط	ش	ك	ز
ك	ي	هـ	ع	ك	ا	ت	ا	د	د
س	ل	و	ج	ب	ي	ل	ا	ل	هـ
ا	ت	م	ا	ر	خ	ل	ت	ر	ا
د	ا	ل	ا	س	ت	ق	ر	ا	ر

(ا)	الازدهار	تكاسل	(ج)	(خ)	(ك)
الاستهتار	أعطال	تواكل	جد	خسارة	كساد
إهمال	الشغل	تعطيل	(ل)	(ر)	كد
الكوارث	(ت)	تمارض	لعب	رشد	(ع)
الاستقرار	تراخي		لحو	روح	عمليات

الافطار انصحى

صورة لفنان حاول فنان آخر أن يقلدها ! ... أنقن التقليد ... ولكن مع ذلك وقع في أخطاء . هل تستطيع أن تكتشف خمسة أخطاء وقع فيها فنان الرسم الذي على اليسار ... إذا استطعت أن تكتشف هذه الأخطاء الخمسة في خلال ثلاث دقائق فأنت قوى الملاحظة ...



فكاهات



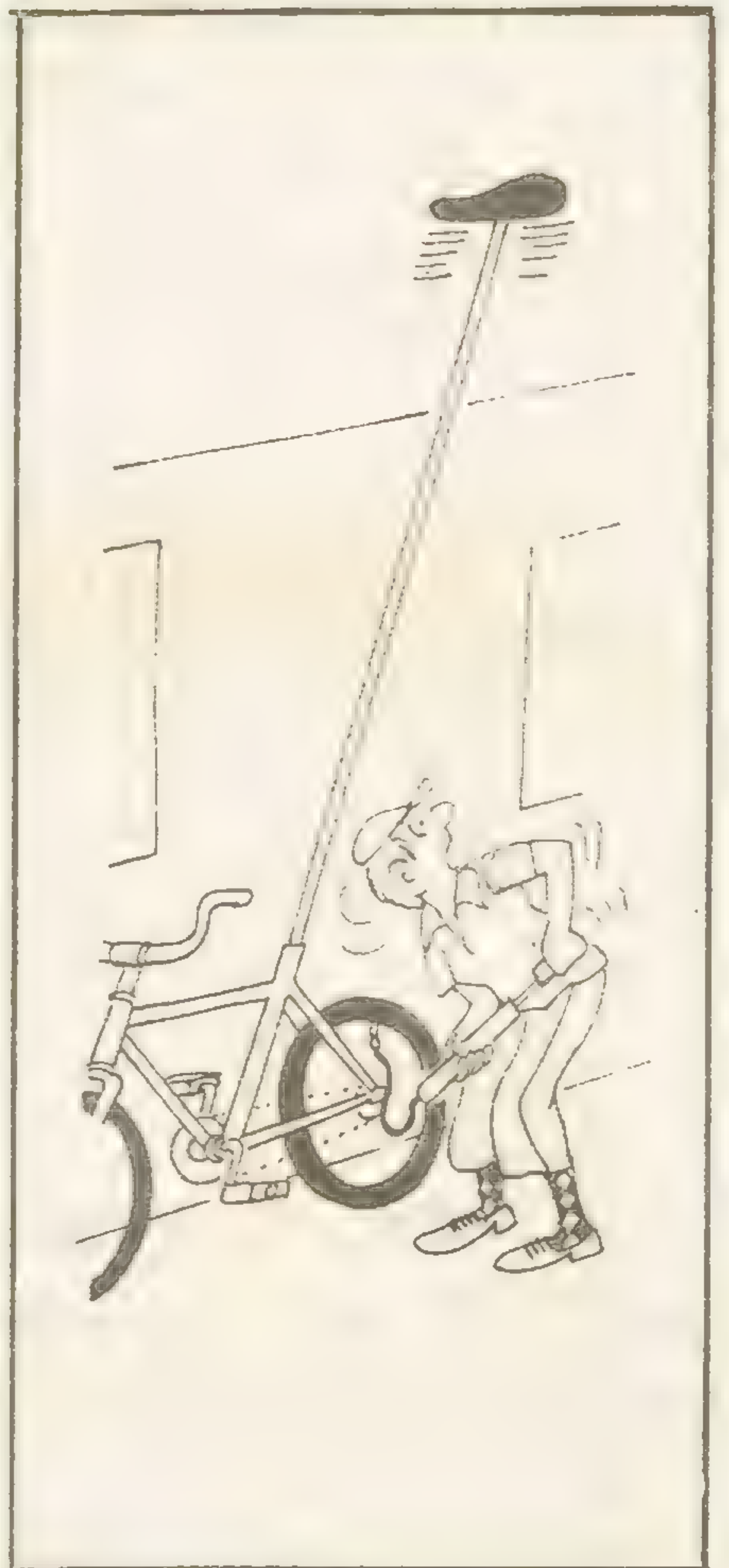
أرجوك لا ... لا .



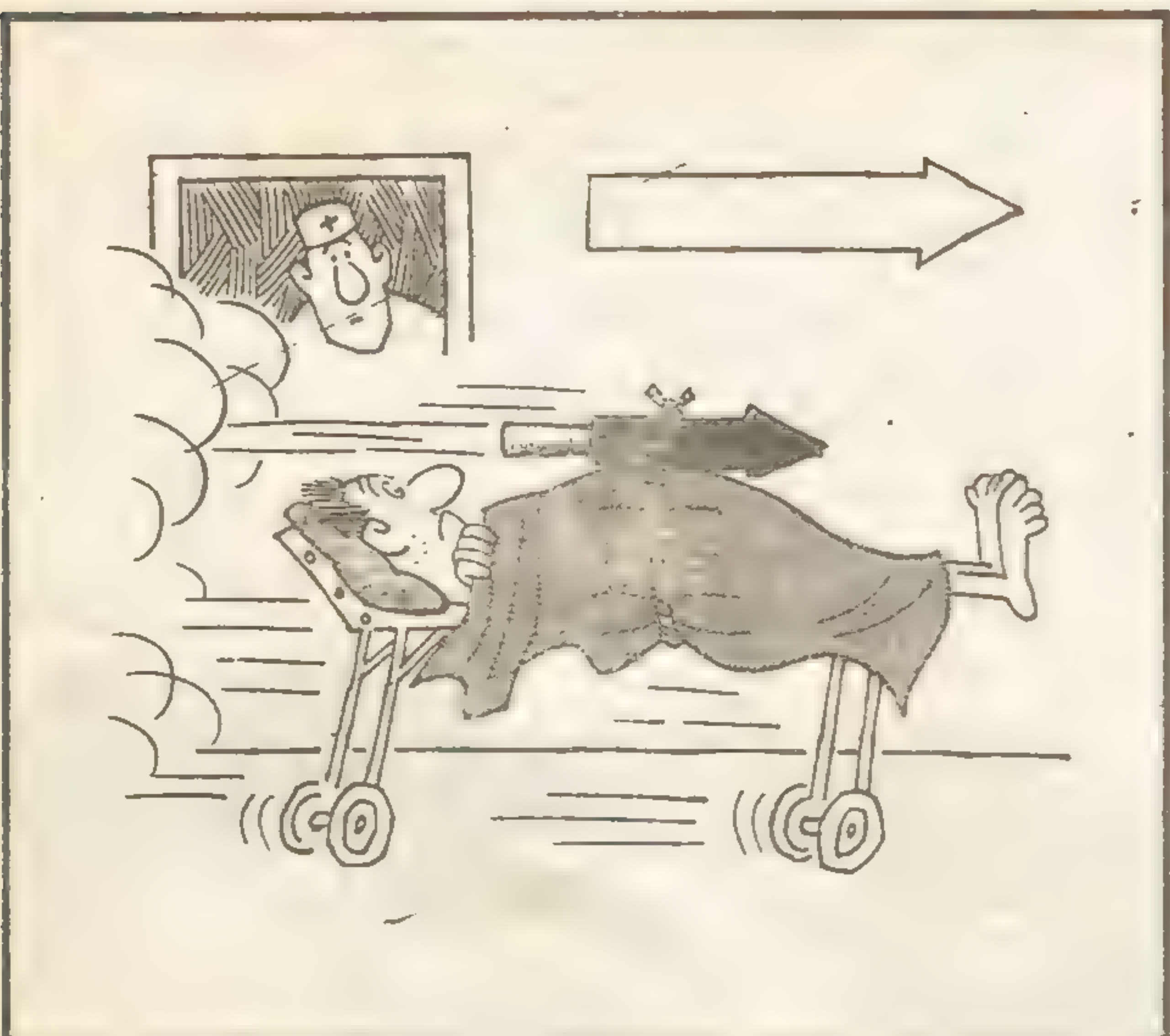
إرجع له مش دورك !!



إيه الاختراع السخيف إلی أنت عمله ده ؟..



(بدون تعليق)

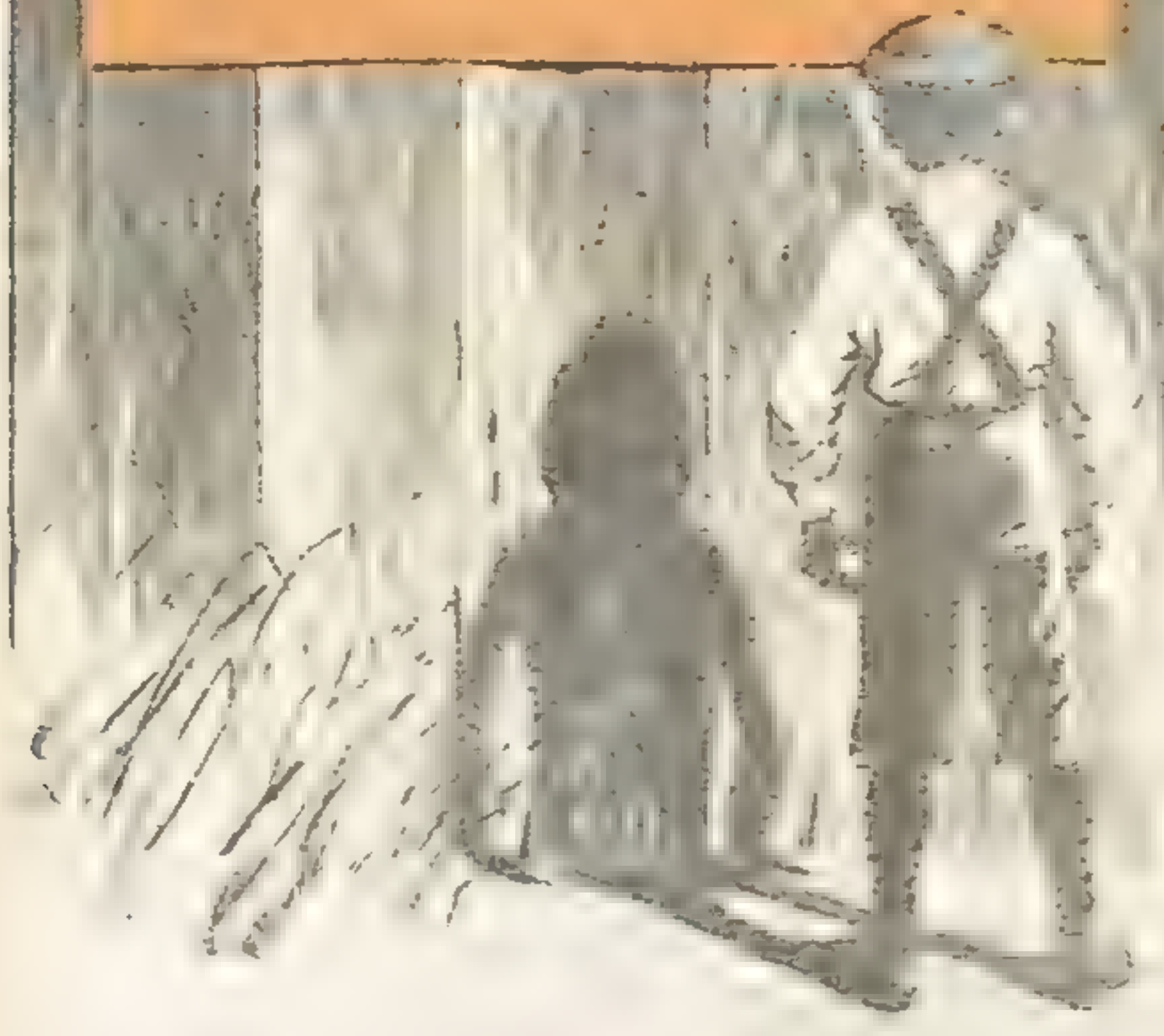


(بدون تعليق)

توبى تيلير

٣

السيرك الأمريكى الكبير
لكولونيل "كاسيل"



ملخص ما نشره:

قرر « توبى » الفرار من منزل عمه بعد ما عتفه هذا الأخير ، والذهاب إلى السيرك وقبول عرض السيد « تاير » . الذى أعطاه موزة يقتات بها ، فحفظها منه شبانزى . ولما أراد « توبى » استردادها ، صرخ القرد ، وصرخت معه باقى القروود ، حتى هرع كل المسئولين فى السيرك لاستطلاع الخبر ، ومنهم الكولونيل « كاسيل » الذى استعطفه « تاير » فى بقاء الصبي فأمر بأن يسافر مع « بن » أقوى رجل فى السيرك ...

احتج « بن كوتر » على قرار الكولونيل ، وقال بلهجة حازمة : « اللعنة يا كولونيل ! لماذا اخترتني بالذات لأكون قima على الطفل « تاير » الباكى ؟ » .
ولكن الكولونيل قاطعه قائلاً : « صه ، لقد حان وقت الرحيل » .
نظر « بن كوتر » إلى الطفل نظرة كراهية من فوق مقعد عربته ، فاستدار الولد محرجاً ، ولكنه كان سعيداً بأنه لا يزال واقفاً على الأرض ولم يرتق العربية بعد : وكان على وشك أن يذهب إلى السيد « تاير » ، ويخبره بأنه غير رأيه بالنسبة لوضعه الجديد ، حين سمع قائد السيرك الكولونيل « كاسيل » يصيح بصوت قوى : « إلى الأمام جميعاً ! » .
وفى سكون الليل ، ارتفع صرير وقرقة القافلة التى أفلعت ...
أمسك « هارى تاير » « بتوبى » وأجلسه بجانب « بن كوتر » الذى أمسكه بدوره كالريشة ، ودفعه فوق المقعد ، ثم ضرب الجياد بسير اللجام ، فارتجت العربية الثقيلة بهزة عنيفة .
وبينما كان « توبى » متشبثاً بالمقعد ، خوفاً من أن يسقط من فوق العربية ، قال له سيده الجديد مؤكداً : « هيا نم ! فإن « بن » لا يريد أفضل من ذلك » .



مضت ساعة قبل أن يفتح السائق الضخم فه قائلاً : « سأكون صريحاً معك ، فأنا أمقت الأطفال ، خاصة من يهرب من أسرته . إنهم أطفال مجردون من العاطفة » . لم يحب « توبى » ، ولكن فكه تقلص ، واستطرد السائق : « هناك كثيرون من الأولاد الأشقياء المدللين . يهربون من أسرهم ، إثر أول مضايقة صغيرة لهم ، وإذا لم تجر الأمور كما يريدون ، فعندئذ لا تسيطر عليهم سوى فكرة واحدة : « العودة إلى ديارهم » .

نظر « توبى » إلى الشارع أسفل منه ، وكأنه يريد قياس المسافة بينه وبينها ، فقال له « كوتر » : « هيا اقفز ! لن يفتقدك أحد ، من المؤكد أنك لاتساوى شيئاً حتى يندم عليك أى شخص » . فلمعت عيناي « توبى » لفرط غيظه ، ولكنه ظل صامتا .

— « هيا اقفز ، لانحف ! » .

— « أنا لا أخاف ! كما إننى لا أخاف منك أيضاً ! » .

بيد أن وجه « بن » ظل كما هو وقال : « إجابتك حسنة ، أيها الولد » ! .

— « لا تنادبنى « بولد » . اسمى توبى « تيلير » .

— « حسناً يا بولد . سنسميك « توبى » .

ومرت لحظة من الهدوء ، ثم استطرد الرجل : « إن الأمر لا يعنينى ، ولكننى أنصحك أن تنال قسطاً من النوم . فسرعان ما يبرغ نور النهار » .

فأجابه الغلام مصرّاً : « لا أريد أن أنام » .

— « كما شئت » .

جلس توبى وهو محقق . مكتوف الأيدي ، ينظر أمامه مباشرة ، وعيناه مفتوحتان بشدة . ومضت القافلة ببطء شديد وسط الليل الساجى : لا يضىء لها الطريق ، سوى مصباح صغير منير . السيرك صباحاً :

استيقظ « توبى » فى الصباح ، على أثر سقوط غصن صغير فوق أنفه . فالتقى نفسه أسفل العربية . ملفوفاً بعناية فى معطف « بن كوتر » ، فلدغك عينيه ، ونظر من حوله . لا بد أن أحداً

قد وضعه في هذا المكان . ثم سقط غصن آخر فوق شعره ، فنهض ، ووجد الشمبانزى الصغير الشقى ينظر إليه ، مما أثار غضبه ، فتوعدته بضربة من يده .

وعلى مقربة منه ، وقف « بن كوتر » ضخم البنية ، وقد وضع « فوطه » فوق كتفه ذى العضلات القوية ، وقال : « لقد أزعج الوقت كى تستيقظ يا بنى . قبل أن يأتى « تابر » ويأخذك » . - « شكراً لعنايتك بى أثناء الليل ... أعتقد ... أعتقد أنى نمت » . فأجابه « كوتر » مزجراً : « هذا أمر لا يهمنى فى شىء ، ولكنى كنت أخشى أن تسقط ... وينسبون الخطأ لى » .

فبدا على وجه « توبى » تعبير ينم عن الكدر . وقال له : « سأعمل فى المستقبل على ألا أضايقتك مرة ثانية » . - « يسعدنى أن أسمع منك ذلك » .

كانت خيمة السيرك قد نصبت . ونشطت الحركة من حولها . إذ كان جميع أفراد السيرك ، منهمكين ، كل فى عمله ، فكان بعض منهم يقوم بتنظيف الحيوانات ، وبعضهم الآخر يتحقق من سلامة أدواته . ومن بين الأقفاص والصناديق والحيام . سلك « بن » طريقه ، متجهاً صوب مجرى مائى ، وتبعه « توبى » بمسافة بعيدة إلى حد ما . ثم مالبت أن لحق به فوق ضفة النهر . وقال له بنجل شديد : « إنى أبحث عن مكان أغتسل فيه » فأشار « بن » إلى النهر قائلاً : « أليست هذه مياه ؟ » .

- « نعم ياسيدى » .

- « إذاً هيا اغتسل ! » .

ابتعد « توبى » بضع خطوات ، وتأهب ليغتسل ، حين ارتفع فى أذنيه صوت غاضب قائلاً : « ماذا دهالك حتى تجعلى أبحث عنك فى المعسكر بأكمله » .

فأجابه الولد بأدب شديد : « أسعدت صباحاً يا سيد « تابر » ، إنى أغتسل » . غير أن « تابر » أمسك ذراعه بعنف ، وجذبه نحوه قائلاً : « ليس فى الوقت الذى أكون فيه بحاجة إليك أيها الشقى » . فتعثر توبى ، وسقط على الأرض ، فرفعه « تابر » ، واستطرد : « هيا أسرع ! أسرع من ذلك ! إن العمل لا ينتظر أن ... » بيد أنه لم يكمل جملته ، إذ وجد نفسه فجأة مرفوعاً من فوق الأرض ، فصرخ خوفاً : « اتركنى » بن كوتر « هو



الذى أقبل عليه من الخلف ، وأمسك بياقة قميصه قائلاً : « والآن يا سيد « تابر » لتتفاهم ، أنا لا أميل إلى تدليل الصغار ، ولكنى لا أريد أن أراك تسيء معاملة هذا الولد الصغير ، خاصة فى الصباح ، قبل أن يتناول طعام إفطاره » .

فاهتزت ركبتي « تابر » بشدة ، وصاح : « إن هذا الغلام يعمل لحسابى ! وأنا حر أفعل به ما شئت ! » . ولكن « بن » استطرد محتدماً : « إذا رفض الغلام أن يفعل ما تطلبه منه ، فإنه يكون من حقتك عندئذ أن تطرده ، ولكن إذا رأيتك يوماً تعامله بجفاء ، فسوف أفعل بك شيئاً ... هكذا » . وفتح قبضة يده فجأة ، ودفع « تابر » فى النهر ، ثم استدار نحو الولد ، وقال له : « أما أنت يا غلامى الصغير ، فعليك أن تطيع السيد « تابر » وتبذل ما فى وسعك ، لكى تكون جديراً بما تتقاضاه من أجر » . فخفض « توبى » رأسه وقال : « نعم ياسيدى » .

- إذاً هيا اذهب وتناول إفطارك ... المطعم هناك » . كان هناك تحت الخيمة ، حيث يوجد المطعم ، إناس كثيرون ، ومد « توبى » يده ممسكاً بصحن قدمه إلى طاهى السجق والبيض ، الذى أعطاه كمية وافرة منهما ، علاوة على عدة شرائح من الخبز ، ثم نظر من حوله ، متحيراً . إذ كان يجهل أين يجب عليه أن يجلس ، لكنه مالبت أن سمع صوتاً صغيراً يقول له : « لماذا لا تريد أن تجلس بجانبى » : فاستدار « توبى » ، نحو مصدر الصوت ، فرأى طفلة صغيرة ، كانت أجمل طفلة رآها « توبى » . فجلس إلى مائدتها ، ولم ينسى قواعد الأدب ، فرفع قبعته ، وحييا الطفلة قائلاً : « شكراً » .

- « اسمى « جانيت » . إنى أعمل على الجواد ، أنت حديث العهد بالسيرك ، أليس كذلك ؟ »

- نعم يا آنسة .

- إنى امتطى الجواد مع « أچاكس » ، وعمره اثنا عشر عاماً ، ويعتقد أنه موهوب » . وفى تلك اللحظة ، اقترب طفل كبير من المائدة ، ونظر إلى « توبى » بازدراء : « إن هذه المائدة ليست من حقتك ، إنما مخصصة للفنانين » . ولكن « جانيت » صاحت فيه قائلة : « هيا ! تمهل يا « أچاكس » أنا التى دعوته إلى الجلوس هنا » . شعر « توبى » بحرج شديد ، وابتسم ابتسامة خفيفة ، ثم استمر فى طعامه ، ولكن الولد الكبير ضرب المائدة بقبضة يده وصاح : « أسمعت ماقلته لك ؟ هل تنظر إلى حين أحدثك ! » .

هزت « جانيت » رأسها مستاءة استياء شديداً ، وصاحت : « أچاكس » ، أرجوك اتركه وشأنه ! « فصرخ فيها : « هذه المائدة محجوزة ، إن هذا الغلام لا يجلس فى مكانه » .

سؤال وجواب ؟؟؟

لماذا يوجد الريح ؟



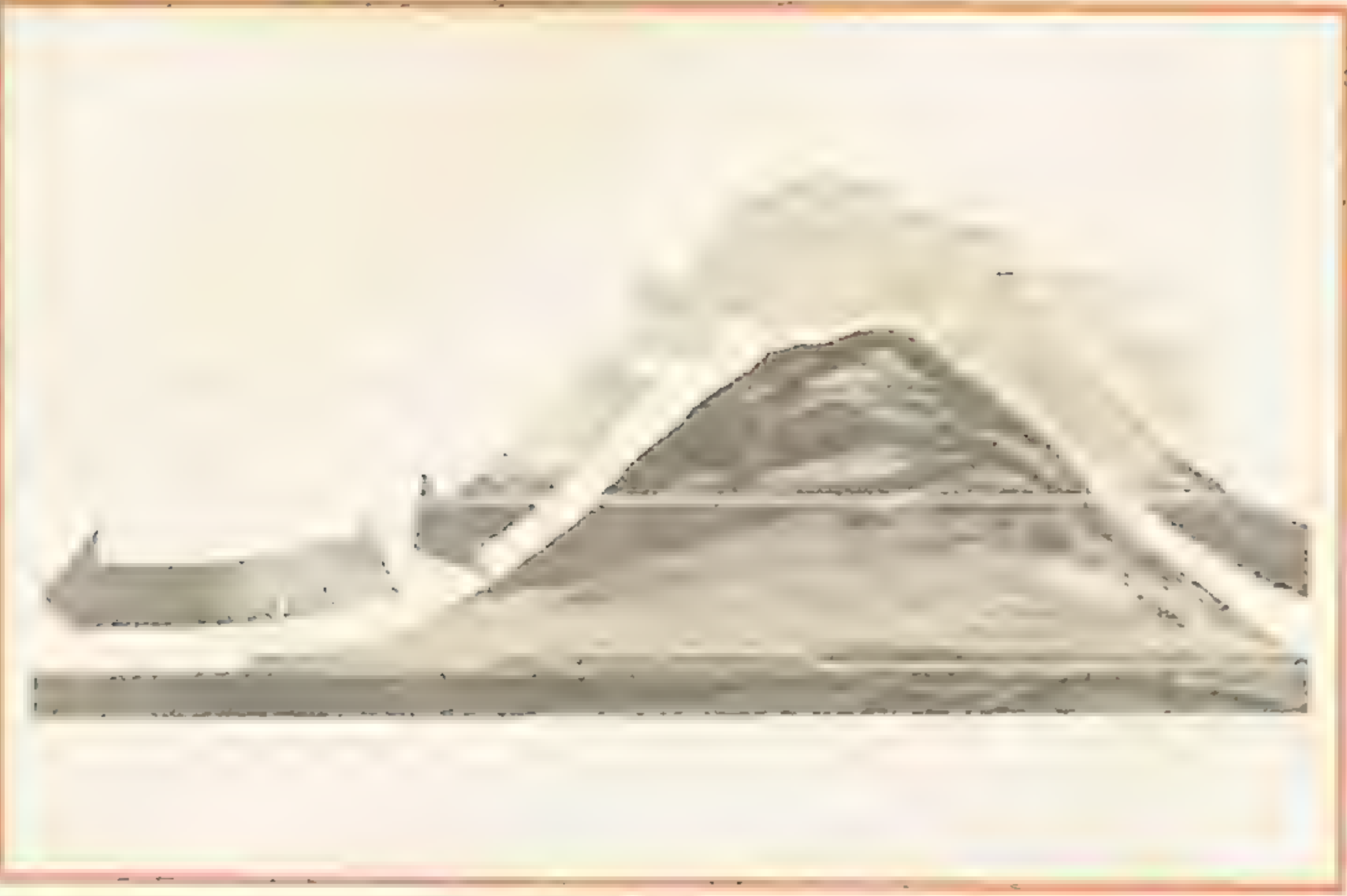
يعنى الضغط الجوى وزن الهواء فوق الأرض ، وهو يخضع لتغيرات مستمرة . ويزيد حجم الهواء ، مثله مثل باقى الغازات ، حين ترتفع درجة الحرارة ، مثال ذلك أن متراً مكعباً من الهواء البارد ، يزن أكثر من متر مكعب من الهواء الساخن .

ويتحرك الهواء من المناطق الباردة بالأرض . حيث يكون أكثر وزناً ، نحو المناطق الحارة ، وهناك يحل محل الهواء خفيف الوزن ، الذى يرغب فى الارتفاع ، وتحدث مناطق خلخلة عند أشد مستوى جوى انخفاضاً . وهذا التحرك هو سبب الهواء .

وتعد الرياح إذاً ، تحرك أفقى للهواء من منطقة ذات ضغط جوى مرتفع ، إلى أخرى ذات ضغط جوى منخفض ، والعكس .

وتتنوع قوة الرياح . وفق اختلاف الضغط بين المنطقتين .

ويمكن تقسيم الرياح إلى دورية دائمة — محلية إعصارية والرياح المحلية ، هى تلك التى تهب فقط فى المساحات الصغيرة . أما الدورية ، فهى التى تهب تارة فى اتجاه ، وتارة أخرى فى اتجاه مضاد آخر .



لماذا توجد سحب مرتفعة وأخرى منخفضة ؟

باردة ، منطقة عند ارتفاع منخفض نسبياً ، فإنها ستقابل مع البخار ، فيتكثف ويرتفع أكثر . ويلعب الضغط الجوى دوراً كبيراً فى هذا المجال ، والأمر الذى يجعل السحب ترتفع إلى مسافات عالية ، يرتبط بالتوازن المربك بين حرارة الهواء والضغط والوزن النوعى للبخار .

يخضع قبل كل شيء لظروف جوية . وإذا بلغ الهواء درجة عالية من السخونة . عند ارتفاع كبير ، فعندئذ يمكن للبخار أن يصعد إلى ارتفاعات شاهقة ، حتى يتحول إلى أمطار متساقطة . وعلى نقيض ذلك ، إذا عبرت تيارات

بمعرفة طبيعة وطريقة تكوينها ، يمكننا أن ندرك ، لماذا تسبح تلك السحب فى ارتفاعات مختلفة بالسماء . وجدير بالذكر ، أنه بالرغم من أن الكتل العريضة من بخار الماء المتكثف تقع تحت رحمة الهواء . إلا أننا نعرف أن وجودها



مجلتي الغالية المحبوبة تان تان
هذا ثاني خطاب أرسله لكم . الأول لم يرد
عليه ، وكان مصيره سلة المهملات .
أما في هذا الخطاب أصر على أن ينشر في باب
لقاء ، لأنني كما ذكرت في الخطاب الأول لا أحب
أن أكتب ، ولا يرد على ولي مقترحات :
١ - إلغاء قصص الأخوين بروس ، لأنهما
ليسا في مستوى المجلة .

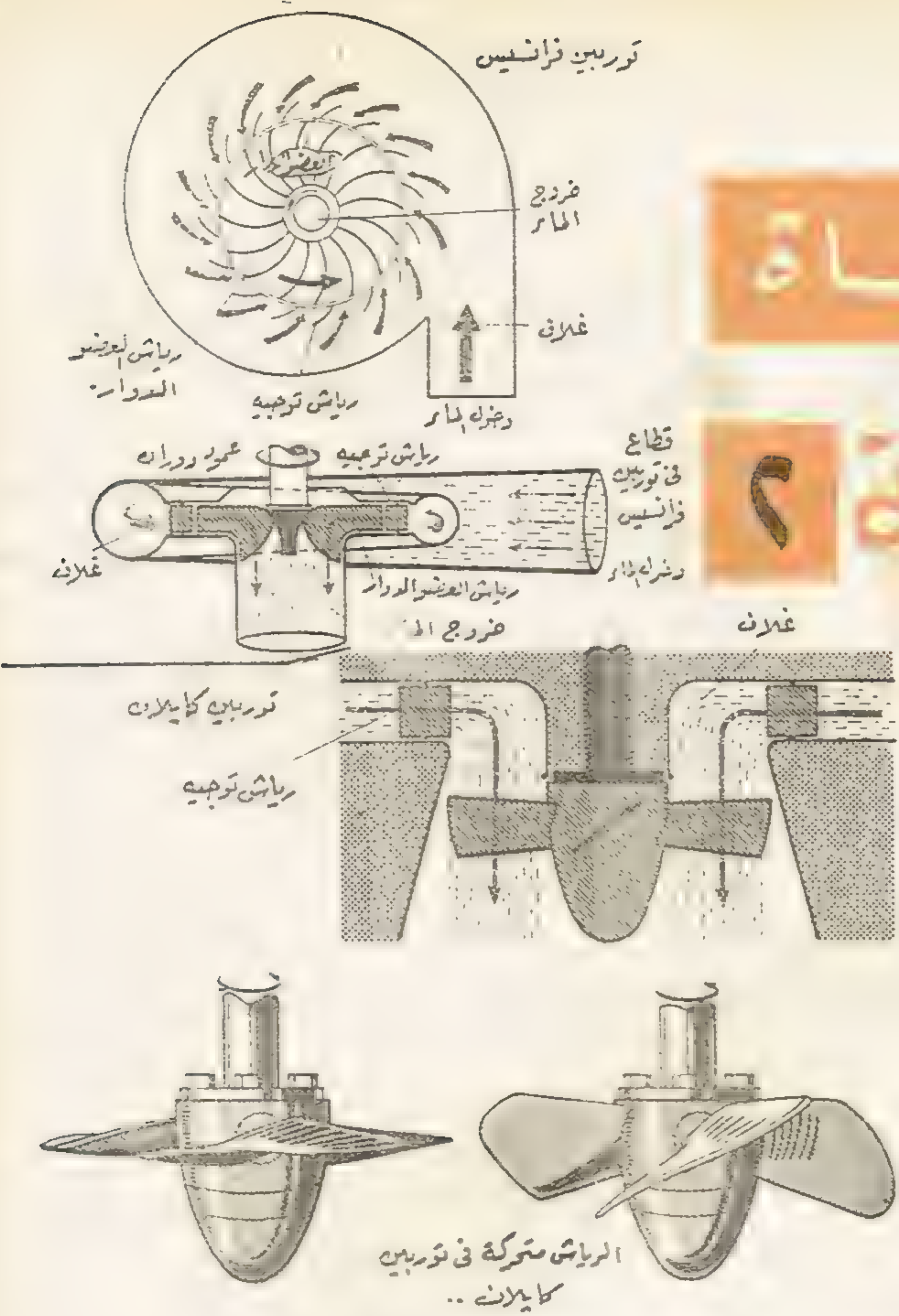
مجلتي العزيزة التي تسعدني كل سبت وترفع عني
دائماً -تان تان- بعد التحية على جميع العاملين
بالمجلة من أكبرهم إلى أصغرهم : أرجو أن
تهتم المجلة بخطابى هذا لأنه ثانى خطاب أرسله
للمجلة ولم يرد على الأول فإلى السبب ؟

١ - لاحظت في العدد ٢١ للعام الخامس صورة في عالم الحيوان الحيوان الدلفين كم هي رائعة وأتمنى أن تصدرها في صورة جميلة من هدايا تان تان .

٢ - أيضاً أتمنى صورة للاعب الكاراتيه بروس لى في صورة كبيرة من صور تان تان .

« الهدايا » .

التوربينات الهيدروليكية



تقوم التوربينات الهيدروليكية بإدارة مولدات كهربائية لإنتاج تيار كهربائي متردد ، لذلك كان لزاماً أن تدور دائماً بسرعات ثابتة . وللتحكم في ذلك يصبح من المحتم تغيير كمية المياه المارة في التوربين . وتم هذه العملية في توربين بيلتون بواسطة قضيب يشبه شكل الخربة يدخل في البورى ليقلل من مساحة الفتحة التي يخرج منها الماء . أما في توربينات فرانسيس أو كاپلان فيتم ذلك عن طريق تغيير زوايا البوابات بنفس الكيفية التي يتم بها فتح أو إغلاق الستائر الممدنية على النوافذ في المنازل ليدخل الضوء أو يحجب تماماً . وتدور التوربينات بسرعات منخفضة تتراوح بين ٧٥ إلى ١٠٠٠ لفة في الدقيقة ، فهي مكنت بسيطة نسبياً إذا ما قورنت بالتوربينات البخارية أو الغازية التي قد تصل سرعاتها إلى ٢٠٠٠٠ لفة في الدقيقة . وكلما زاد الضاغط زادت سرعة دوران التوربين ، وهذا يجعله أصغر حجماً لقدرة معينة ، ويقل وزنه و ثمنه تبعاً لذلك . ويعتمد الاتجاه الحديث في الصناعة إلى استخدام توربينات رد الفعل لضواغط أكثر ارتفاعاً ، إلا أن تصميم مثل ذلك التوربين يقابله صعوبات تكنولوجية وفنية معقدة . فعند تصميم توربين كاپلان مثلاً لضغط ١٠٠ متر ، نجد أن سرعة التصريف للمياه من التوربين تكون أقل مما لو استخدم توربين فرانسيس لنفس هذا الضاغط . ولو استخدمنا توربين فرانسيس لضغط ٦٠٠ متر مثلاً لوجدنا أن سرعة دورانه عالية لدرجة يصبح معها تصميم التوربين أقل اقتصاداً مما لو استخدمنا توربين بيلتون لهذا الضاغط . ولذلك نجد أنه عند تصميم توربين لمشروع توليد قوى كهربائية محددة تحت ضاغط معلوم ، فإن توربين كاپلان يتيح لنا استعمال سرعة دوران أكبر مما لو استخدمنا توربين فرانسيس ، ولكن يصبح من المتعذر استخدام توربين كاپلان إذا تجاوز الضاغط ٨٠ متراً .

وبالمثل يتيح توربين فرانسيس سرعات دوران أكبر من توربين بيلتون ، إلا أنه يتمتع باستخدام توربين فرانسيس لضغط أعلى من ٥٠٠ متر . ولا توجد حدود لأعلى ضاغط يمكن أن يعمل تحته توربين بيلتون ، إلا إذا تجاوز الضغط داخل الأنابيب التي تحمل المياه إلى التوربين قدرة الأنابيب على احتمال هذا الضغط . ولم يحدث ذلك حتى الآن برغم الوصول بأعلى ضاغط إلى ١٨٠٠ متر . أما قدرات التوربينات الهيدروليكية فهي تتراوح بين وحدات صغيرة القدرة تستخدم في الأغراض المنزلية ووحدات جبارة في محطات التوليد الكهرومائية حيث تدير التوربينات المولدات الكهربائية . وتتمتع الصناعة الكهرومائية باطراد نحو زيادة قدرات الوحدات المولدة نظراً لأن تكاليف الطاقة المولدة تنخفض كلما زادت قدرة محطة . فنجد مثلاً أن في توربينات فرانسيس قد ارتفعت قدرة الوحدة من ١٣٠٠٠ كيلووات في سنة ١٩٢٠ إلى ١٧٥٠٠٠

كيلووات في محطة السد العالي في جمهورية مصر العربية وهي ثالث أكبر وحدة في العالم بعد محطة كراسنوبارسك ، التي تبلغ قدرة التوربين فيها ٥٠٨٠٠٠ كيلووات ، ومحطة براتسك التي تبلغ قدرة التوربين فيها ٢٣٠٠٠٠ كيلووات .

توربين الكابسولة

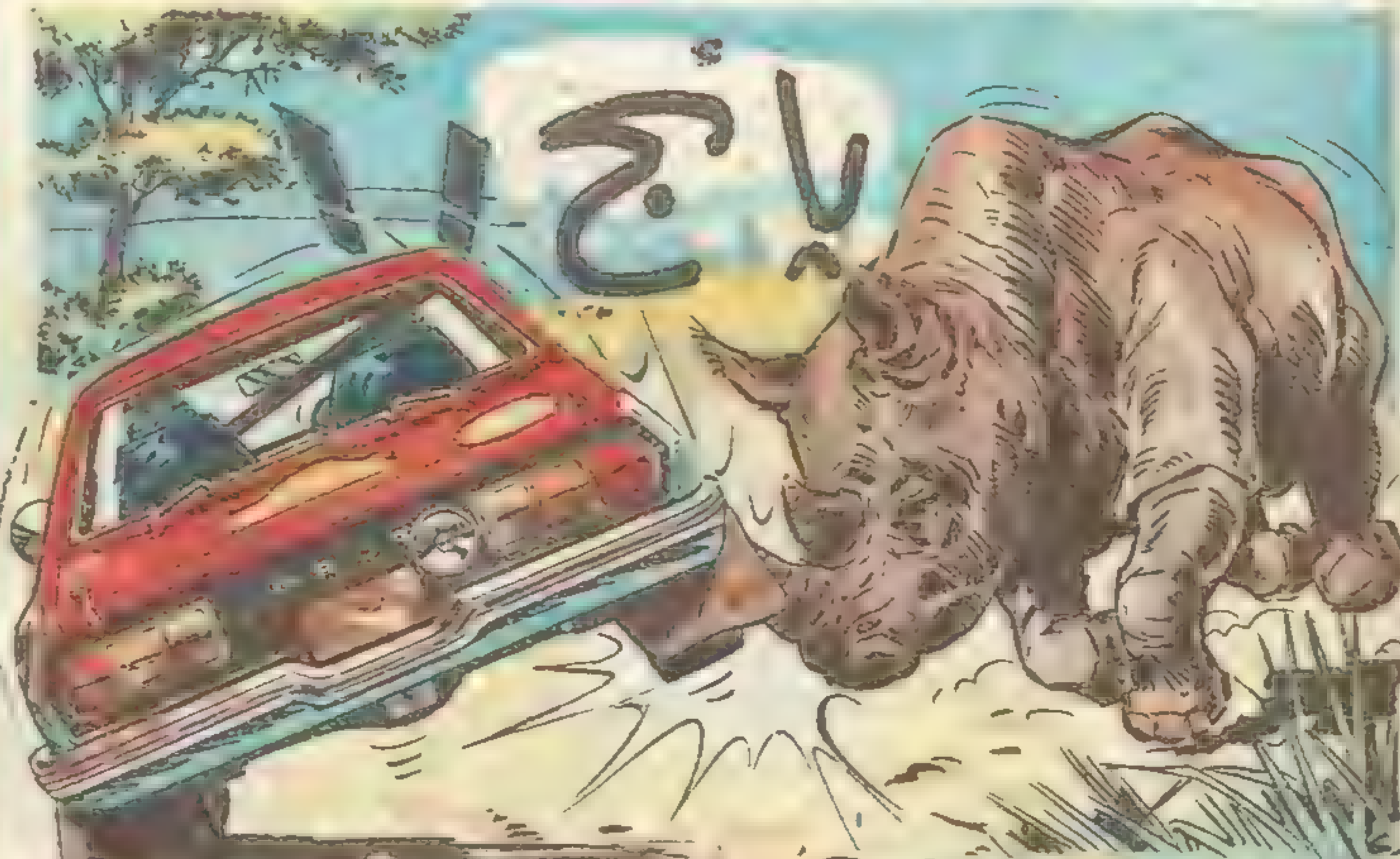
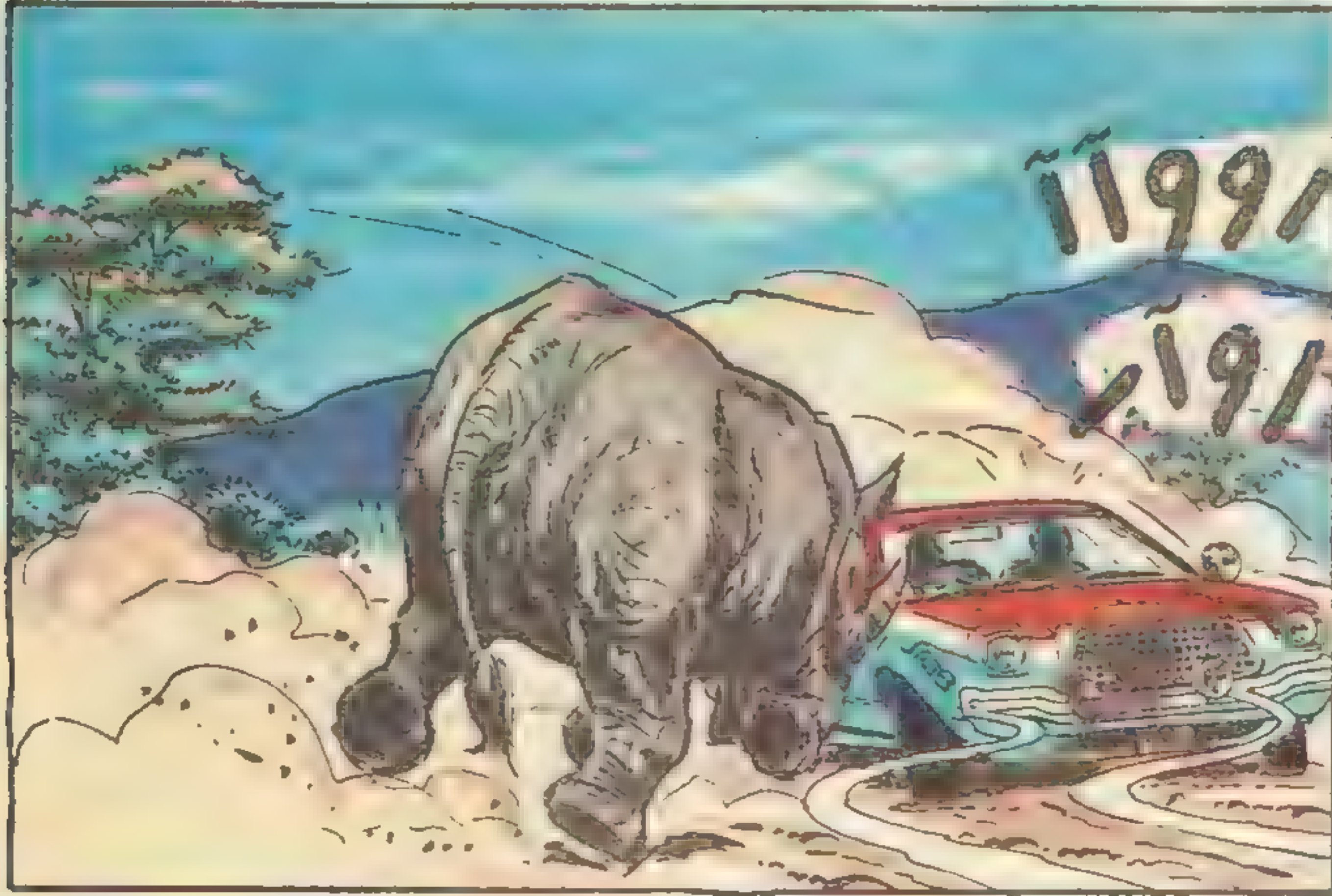
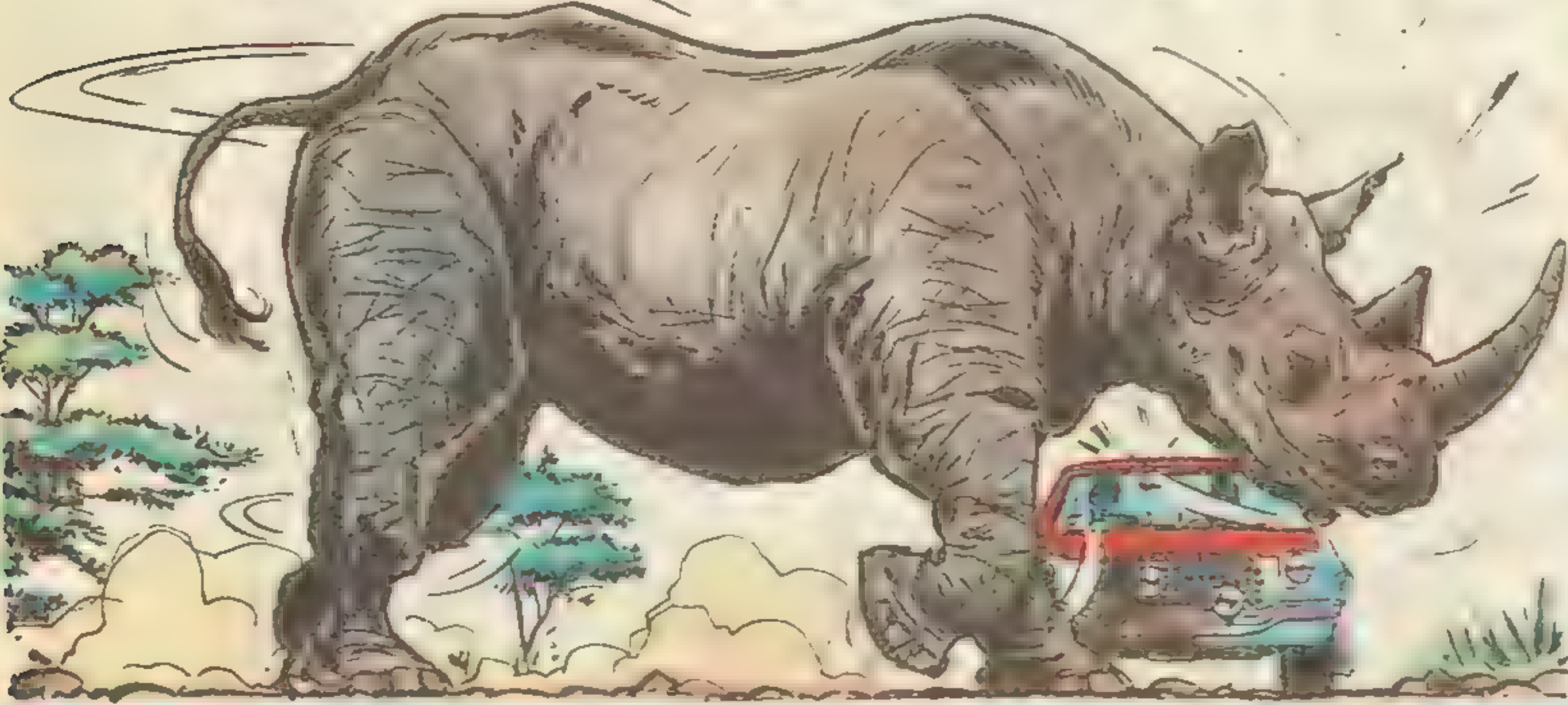
نتيجة للأبحاث التي تقوم بها الشركات المتخصصة والعلماء المتخصصون أمكن التوصل إلى هذا النوع الجديد من التوربينات الذي يستخدم للضاغط المنخفضة جداً . والأصل في التوصل إليه هو المحاولة الجادة من المهندسين في البحث عن مصادر جديدة للطاقة ، التي تضمنت دراسة استخدام حركة المد والجزر في البحار والمحيطات . وبالرغم مما يكتنفها من عراقيل ، سواء في التصميم أو التنفيذ ، فقد تم إنشاء أول محطة توليد من هذا النوع في فرنسا ، في موقع يرتفع فيه المد إلى ١٤ متراً مرتين في اليوم ، فيندفع ماء البحر داخلاً إلى النهر بمعدل ٢١٠٠٠ متر مكعب في الثانية حتى يصل إلى بلدة تبعد ٢٤ كيلومتراً من موقع المحطة . ثم يعود فينحسر تاركاً يابسة مثثة الشكل قاعدتها عند بحر الشمال . ونظراً لأن المد ظاهرة طبيعية تتغير مع حالة القمر ، فإن القدرة الناتجة تصبح غير مستمرة . وهي تتغير كذلك بتغير الوقت الذي يحدث فيه المد يوماً بعد يوم . وبالتالي الذي أدخل على توربين كاپلان أمكن الحصول على أحسن ظروف التشغيل المناسبة ، فكان توربين الكابسولة هذا الذي يتميز بقابليته للدوران سواء عند قدوم المد أو انحساره . وهو عبارة عن كبسولة تشبه الغواصة يبيت المولد في داخلها بينما يمكن رؤية عجلة التوربين التي تشبه الرقاص من الخلف . ويمكن صنع هذا التوربين وتجميعه كاملاً في المصنع ثم نقله إلى الموقع وتركيبه لتصبح المحطة الكهرومائية جاهزة للتشغيل الفوري في نفس اليوم .



ميشيل قايان

نبين أن اللاصقات التي وضعها مندوب شركة « هيتاني » كانت ترمز إلى « اللعنة » ، وبالتالي أجمع أصدقاؤنا ، على أنها سبب نفور الأهلالي منهم ...

فؤ وديدي



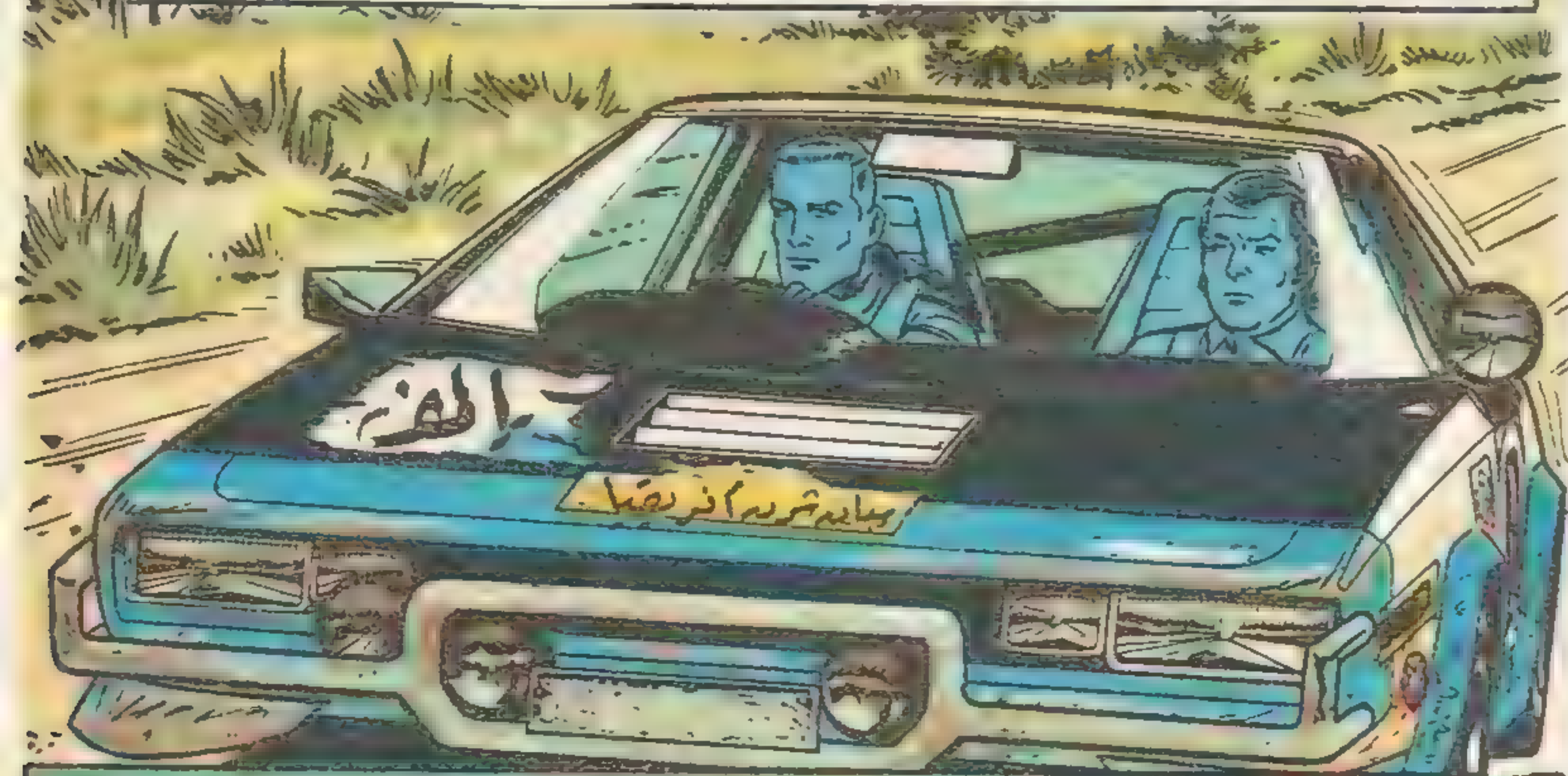
ميشيل خايات

... وبدأت المرحلة الثانية من السباق بدون اللاصقات.

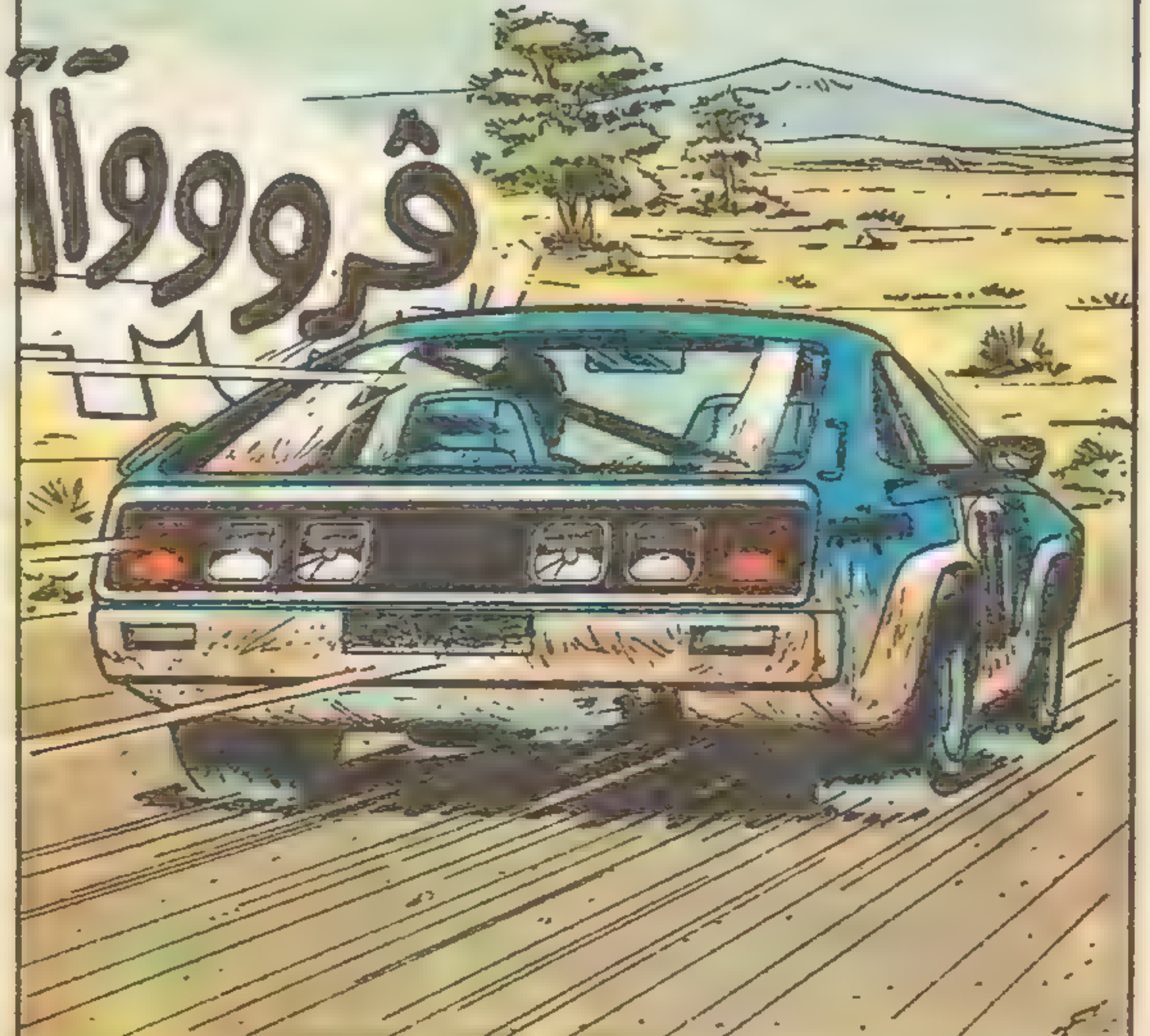
واستمر الصراع! وبعد توقف لطيف،
أشرفت الشمس الحارة جاراتها
السافنة..



وبعد نقطة تفليس "ناروك" امتل "ميشيل" المركز الأول و"ستيف" الثاني "إيف" الرابع.



أما عن أطقم السيارات الثلاثة، فقد كانوا على مايرام..
فالسيارات صلبة، والزجاج أيضا، ولم يؤلمهم هوس الحرارة
الشديدة. لكن الأخطار كانت على الأقل قد توقفت فأصبح
من النادر مصادفة الطرقة الوحيدة...



فروووو

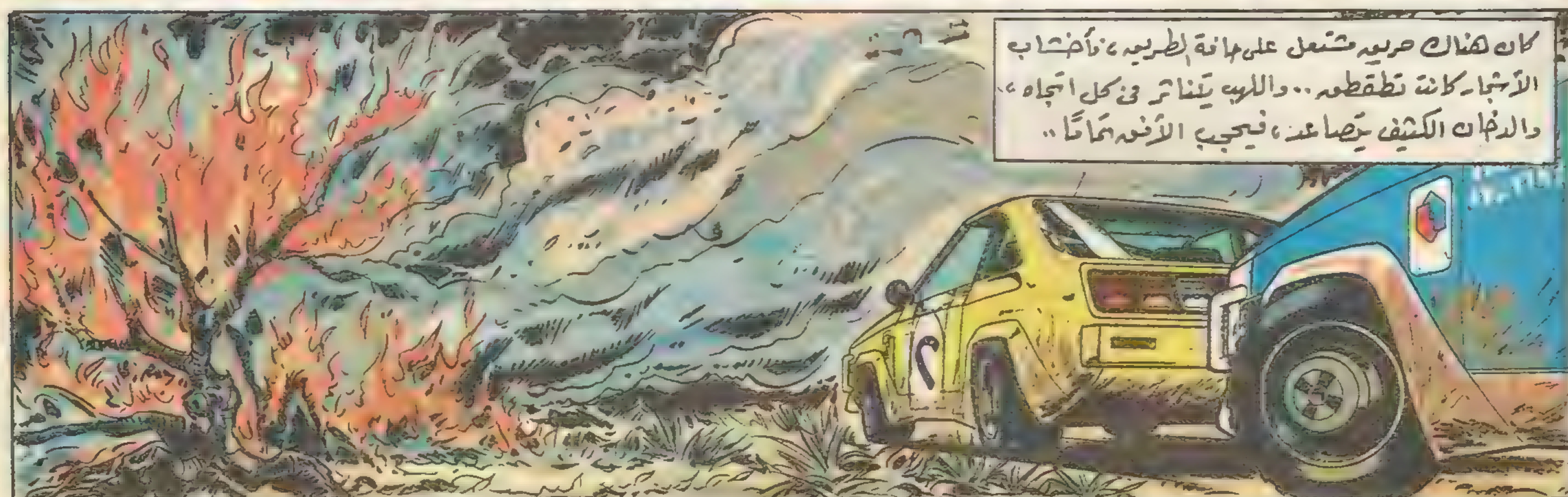
دربت سياراته لقاياته "بيكولا" واستمرت تجرهم سريعا في المقدمة ودرت
جديا بعد أصرور النهار يخفص...

"ميشيل! انظر... أما منا!؟.."





السباق الوعر

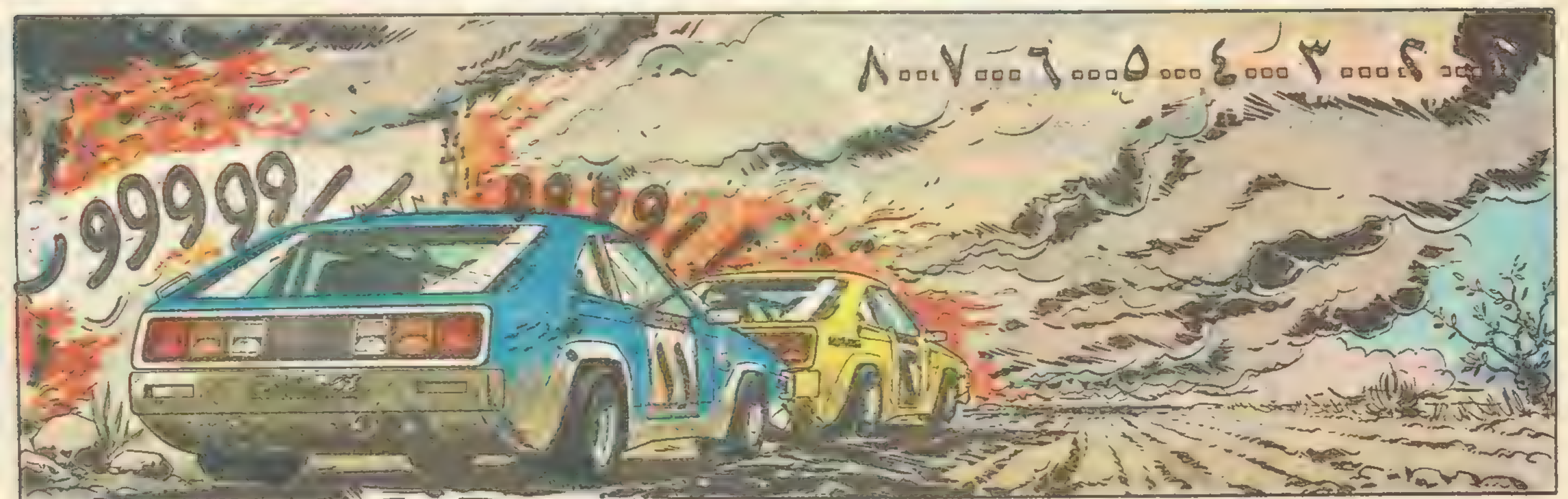
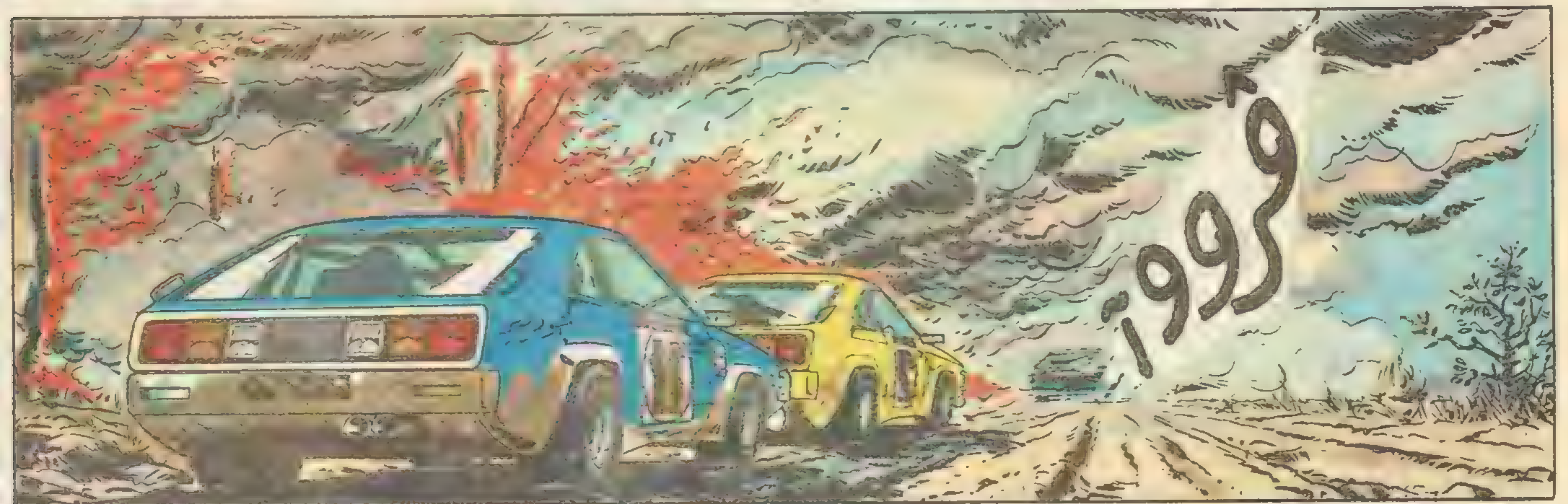


كان هناك صرير مشعل على مائة إطرية، فأضباب
الأجبار كانت تطفئه... واللوي يتناثر في كل اتجاه،
والدخان الكثيف يصعد، فيجب الآنفة تمامًا..



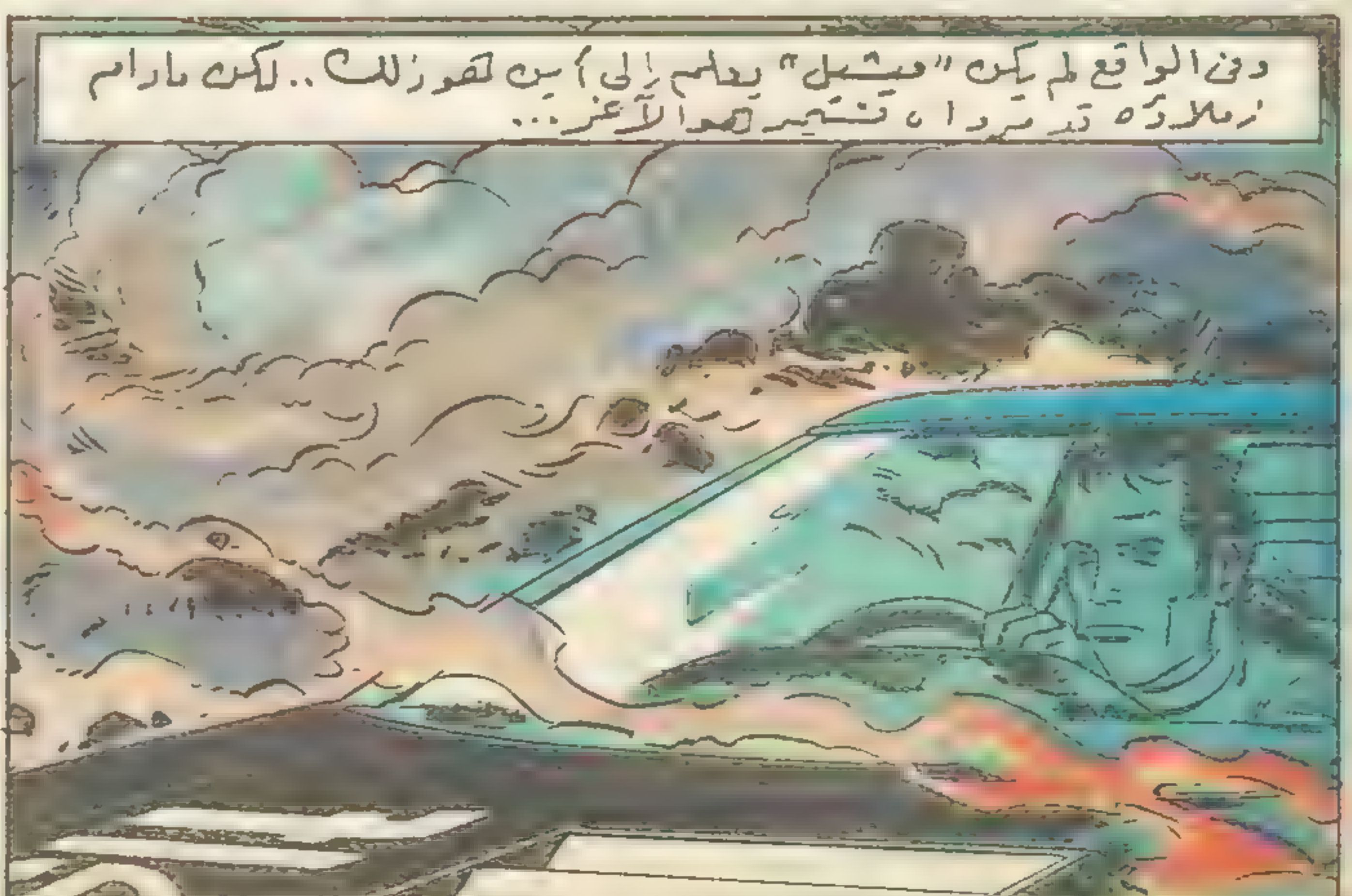
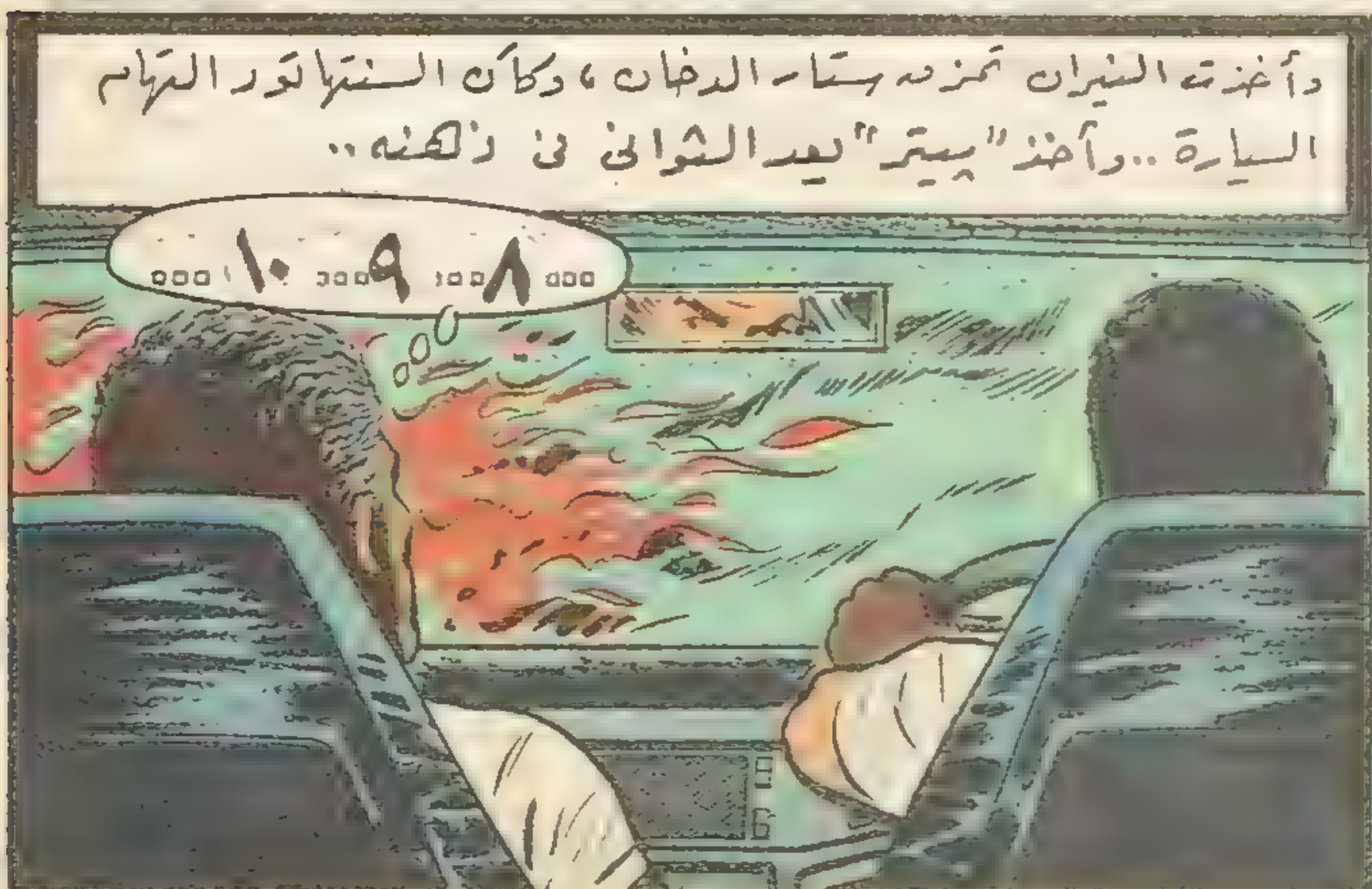
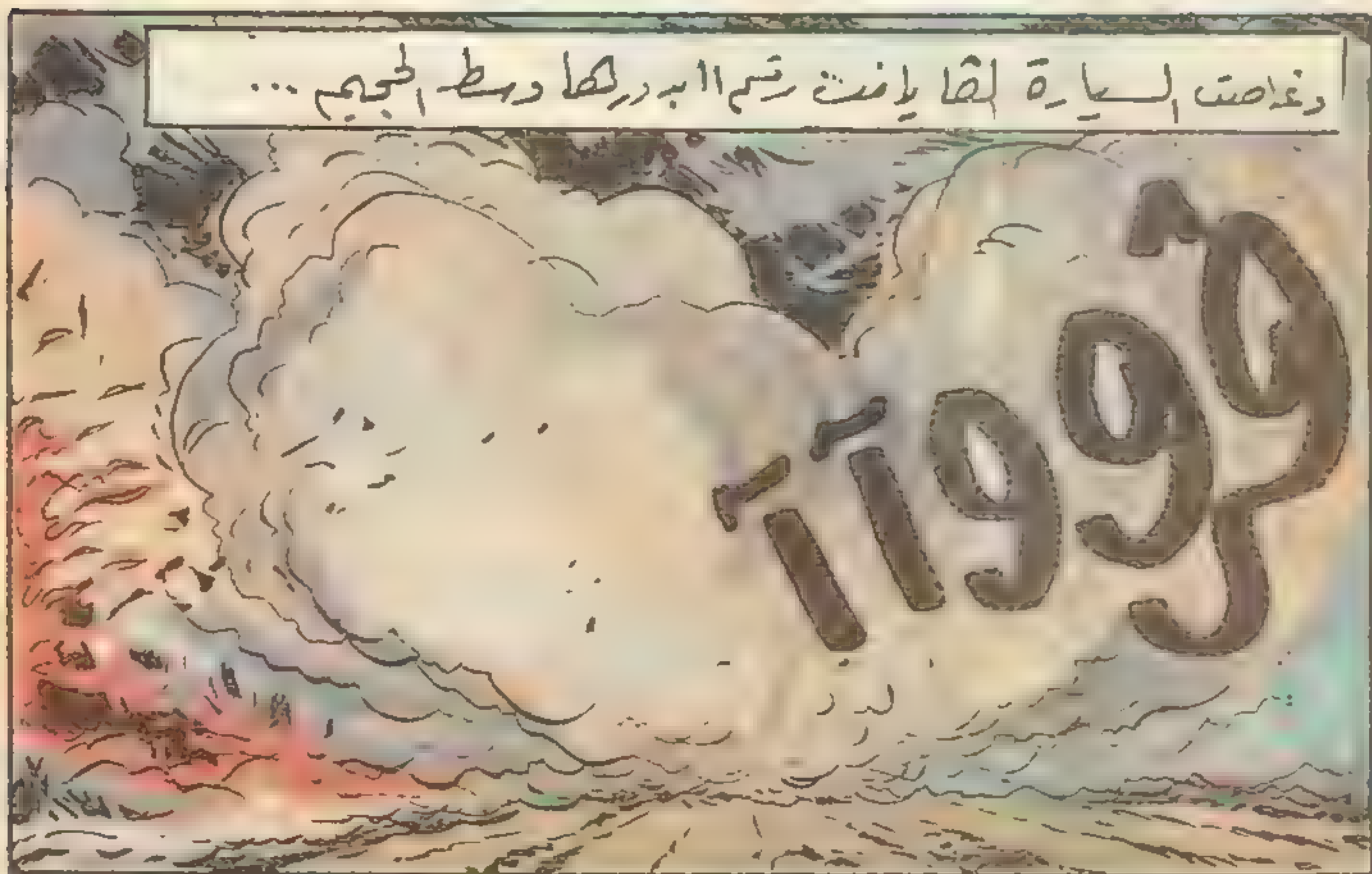
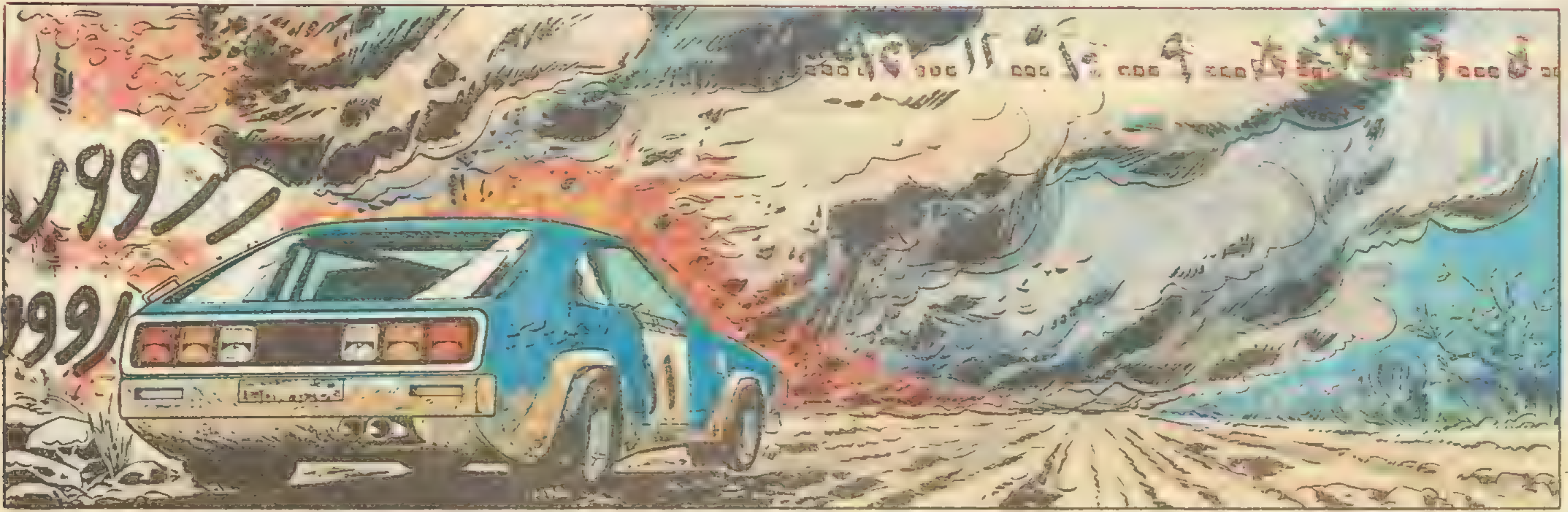
ما العمل؟! لو انظرنا الى أن
يخمد، فننقذ ما كبناه سهرة..
يجب أن نتم، فهذا هو الجال الوحيد..
إن قيم الأجبار لم تلتهم بعد،
وما هي إلا دقائق قليلة،
وتضيع منا فرصة المرور...

ميشيل خايات





السباق الوعر



باريللى

عهد بالغم إلى صانعه ، كى يؤجل لحظة انفجاره . أما « باريللى » ، فكان ملق على الأرض ، فاقد الوعي بجوار سيارته . . .



لقد تعذر على أحد .. إصلاح عطل الج .. الجاز تمامًا ، لكن لا .. تخافا ، فالغم لن .. لن ينفجر بعد .. بعد ثوان ، بل بعد ثلاث ساعات !



بعد ثلاث ساعات ؟ للجنة ! لا بد أن الأنتباه ! ..

بالأكيد لا ! .. قسده لهذا الرجل راحبه في سيارته ، وبعد ذلك .. تخفيه تحت المنيا القديم ..



وعندئذ يمكننا الاستمرار في تنفيذ لعملية حسب الخطة . باختصار : سأتركك إلى الخليج الصغير ، حيث نجد أن نوداه لباس كامل لشخص بشري ، وموئنا نوصف لطاقم لمطبخ لإذاعة العامة . إذا استمكننا من الاقتراب من السفينة دون إثارة الشك : سيطنون أنكلما تحملات إليهم الرنس ..



لكن هذا ! طأن تقترب منها ، حتى ترفض أنت من الزورمه ومعك الغم .. وفي أثناء انشغال عمال المطبخ بتفريغ الزورمه ، ستقوم بتثبيت الجاز في الموضع الذي حددته لك . وفي العودة ، سيقول زميلك انشغال .. دونه أن يشعر بك أحد . وقبل كل شيء عليك بمراقبة الخريطة البحرية ، حتى تكون مستعدًا لمراجعة الميالات المادية ..



بالطاقة ! لقد تذكرت أنت هذه الدورات لم تعد في حياتنا !

يا .. يا ! لقاها ! لقد عثرت عليها في السيارة .. جنابة لسيارتك ، كيف ستؤمسه انشراحنا وسيارتنا ما لنا القاسم طمينة ؟

لحظة .. أنت يا ذا الوجه الخفيف .. ألسنت متخفصا في الميكانيكا ؟ .. عليك أن تتولى إصلاح سيارتي .. وفي الوقت الذي ستجرون فيه ، سأقعد بأصبع سيارتكما .. بالمناسبة ، ماذا بها ؟



صنًا .. لقد نزلت من الزور .. عطل تافه ، لهه ؟

عطل تافه لا يقع إلا للأحمق .. سأزودها بالوقود ، وأتركها خلف الغابة الواقعة على شاطئ الضار .. ولأن .. لها تخفي لهذه السيارة في الخبا ..



دعنا قاسيل .. ولقد كنا نخلصنا من هذا الرجل المزيج ! ستكون بعيدين عن هنا ، عندما يأتي من خلاصه ! .. لنا قبيل .. ولأن لها لنشالهدما أنجزه صديقات ..



ما أخبار لعطل .. ؟

لقد كانت فارغة من الود .. الوقت .. من هذه الخط .. أنت قد انتظت في الحقيبة بحمية احتياطية ..



صنًا .. ولأن يجب ألا نبقى هنا طويلا .. فالوقت يمر .. !

وبالفعل كان الوقت يمر ..



تلك تلك تلك تلك



تلك تلك تلك تلك

الفضيلة ! .. انشراحا تنفجر ! .. سيارتي ! .. أدق فوئنا ! .. لا ! احترسوا ! .. انشراحا تنفجر ! .. آآآ !



ما .. ؟

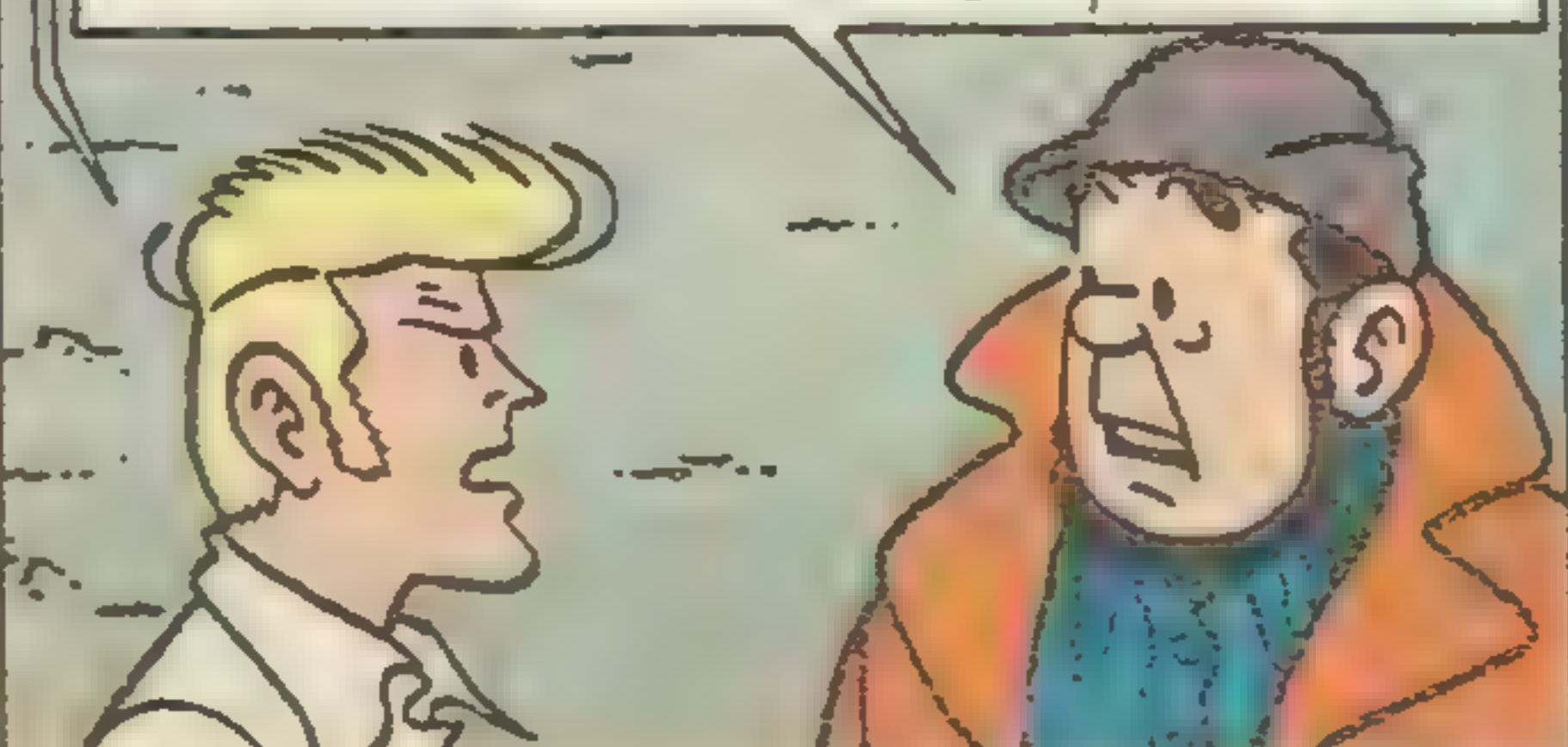
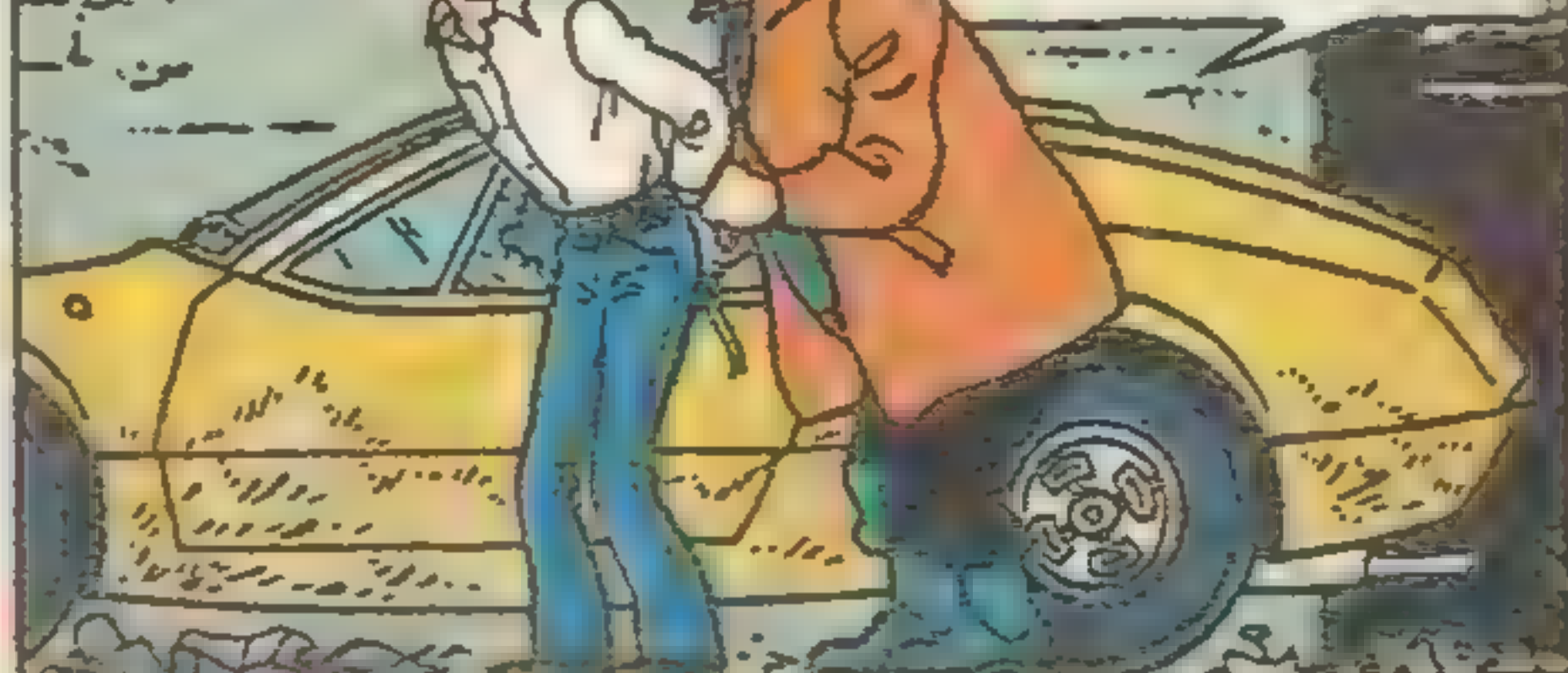
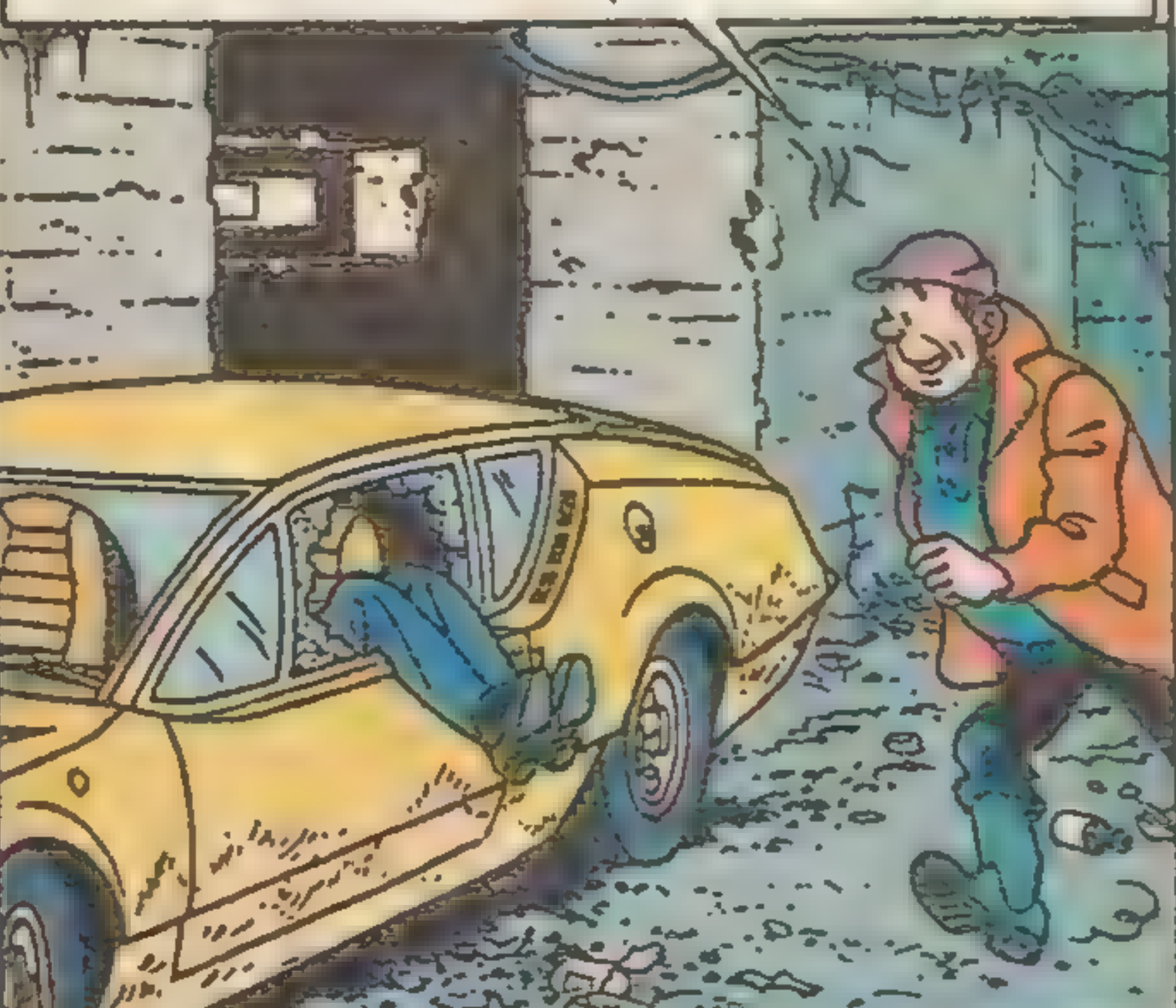
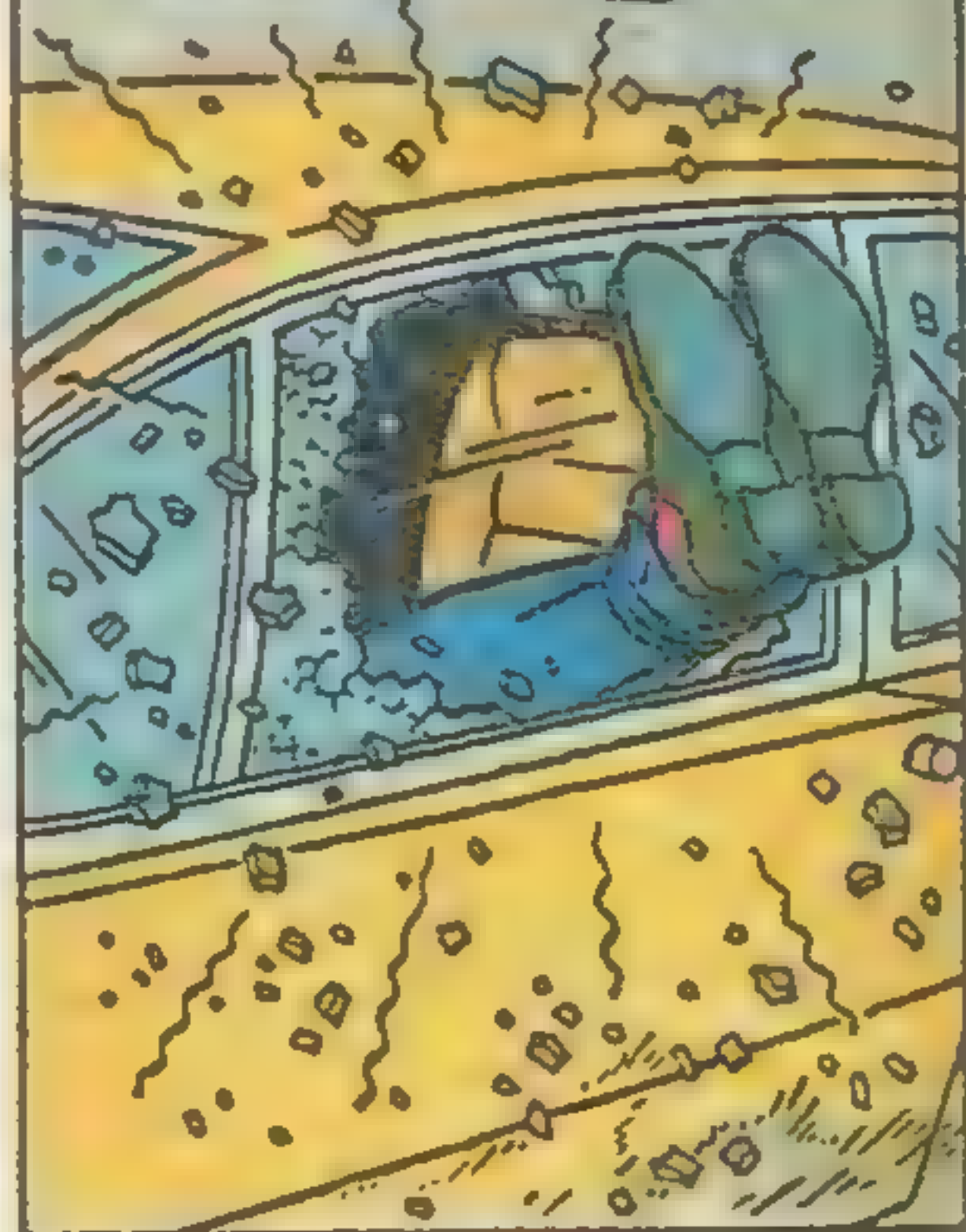
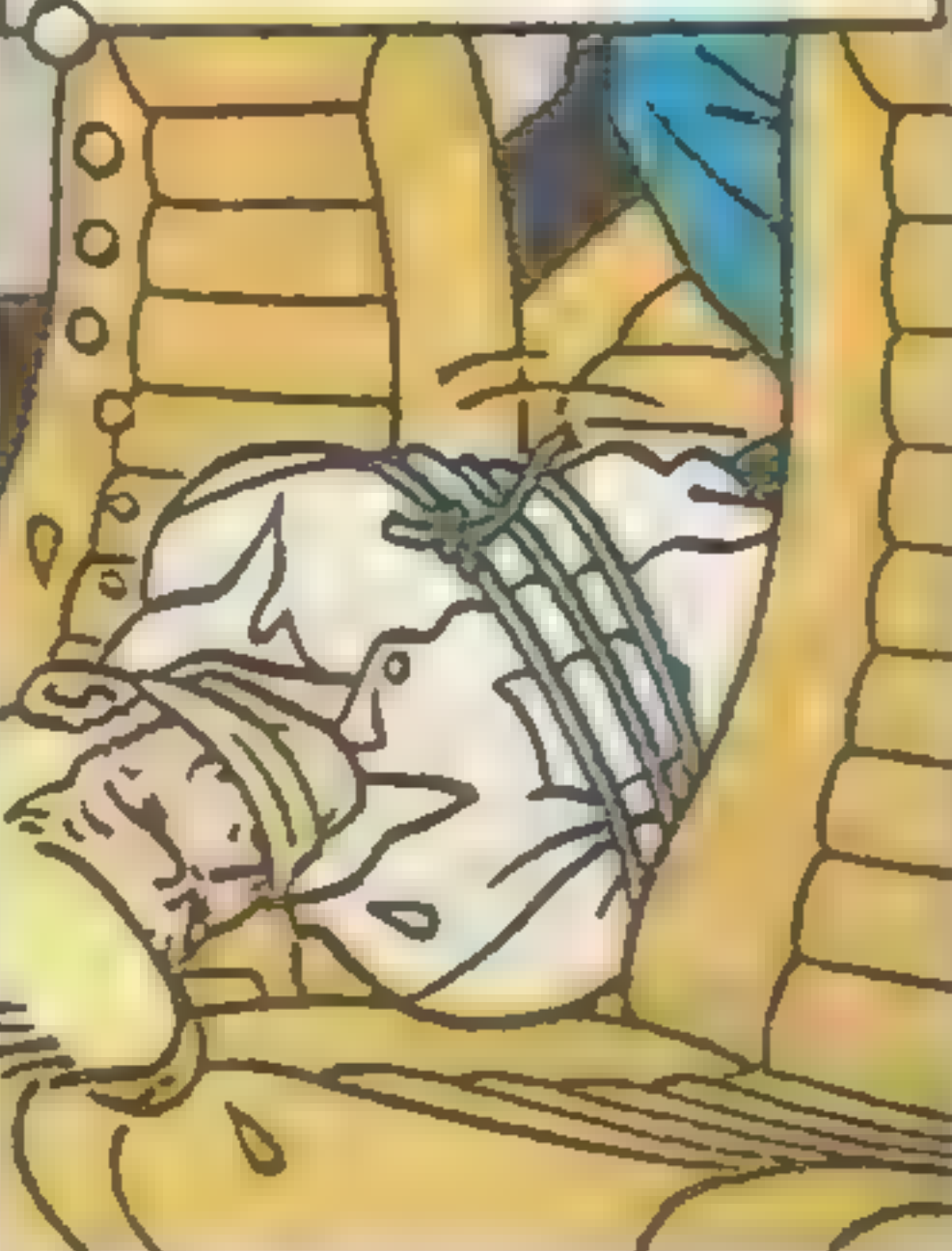
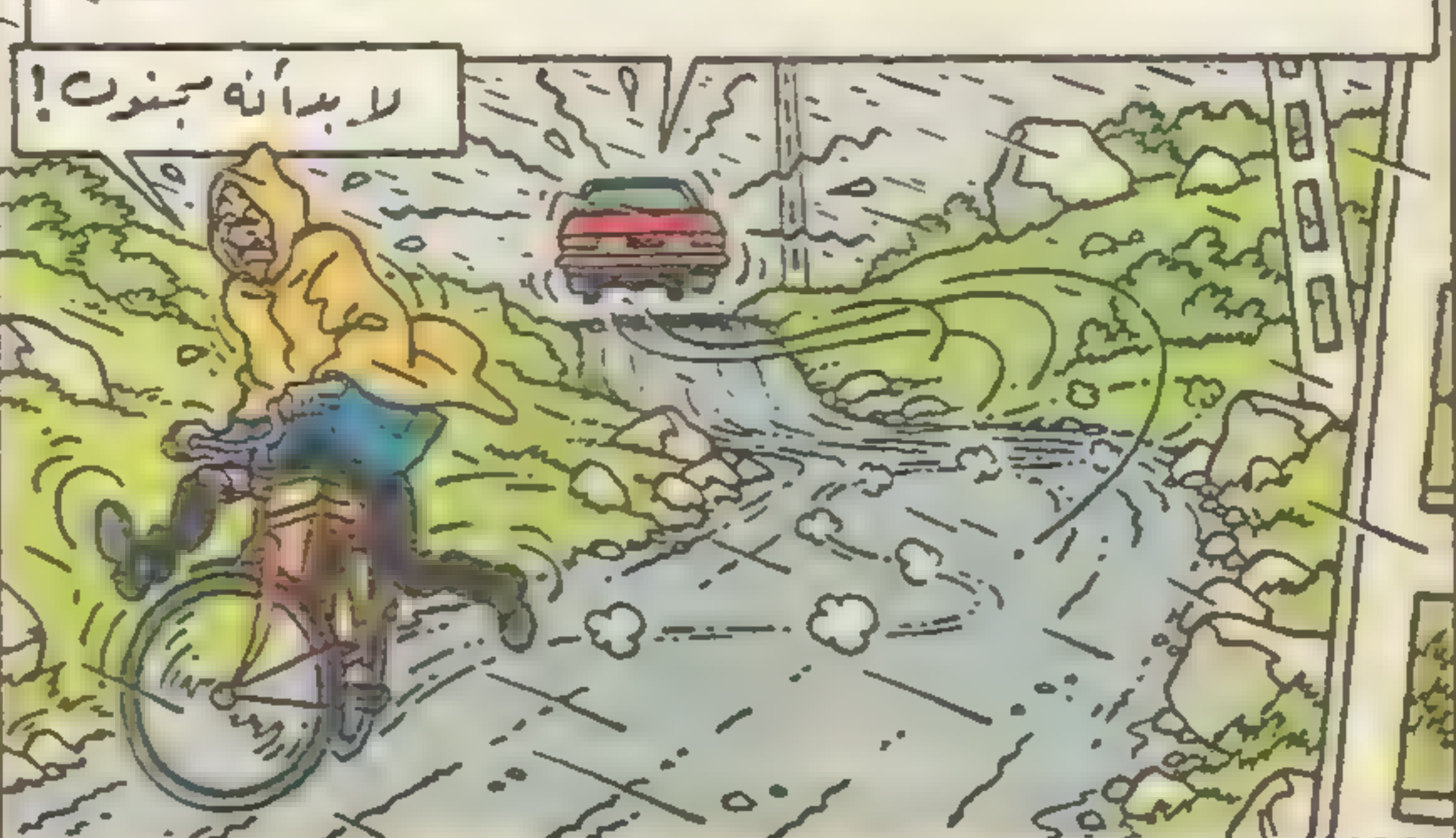
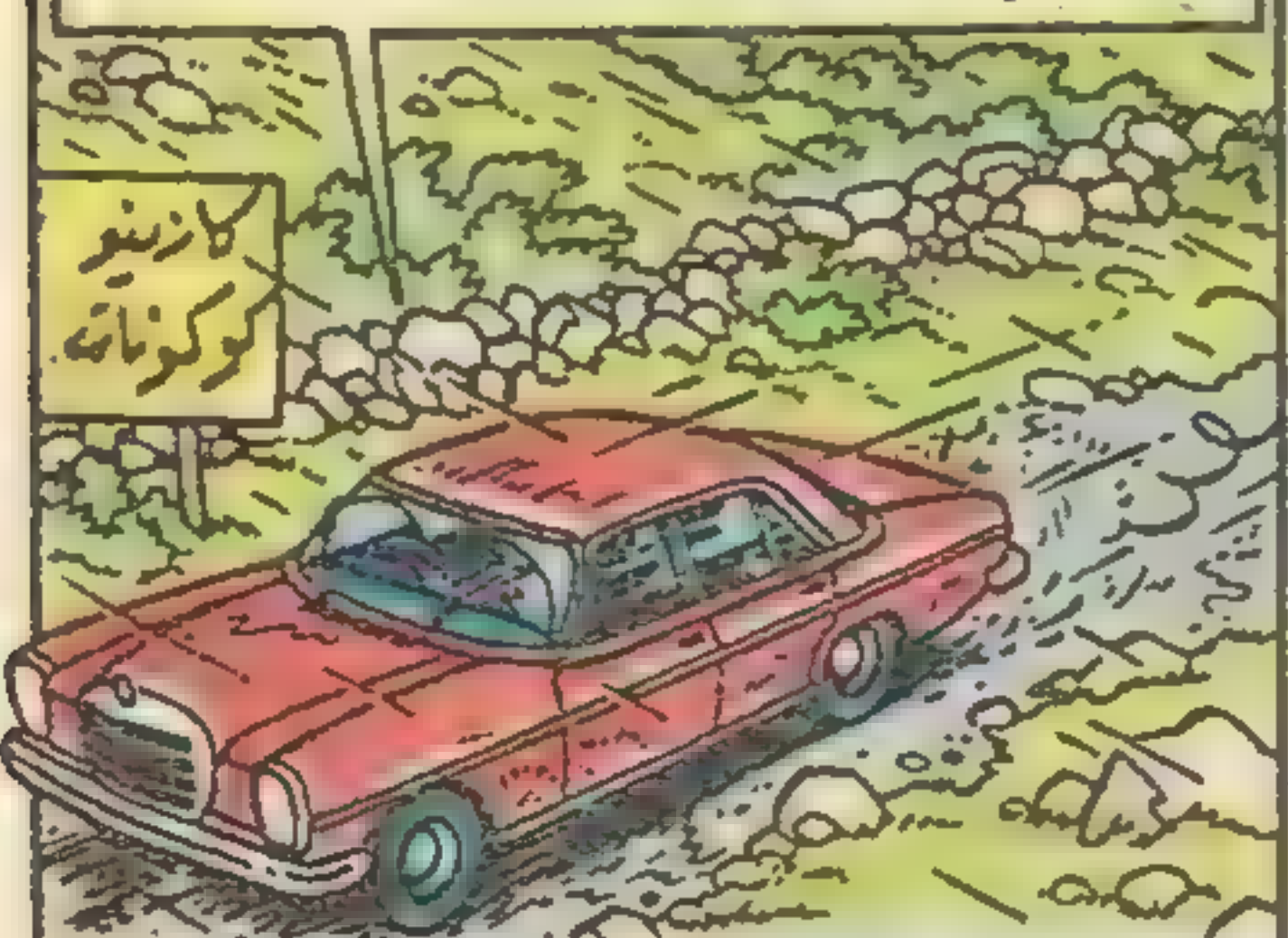
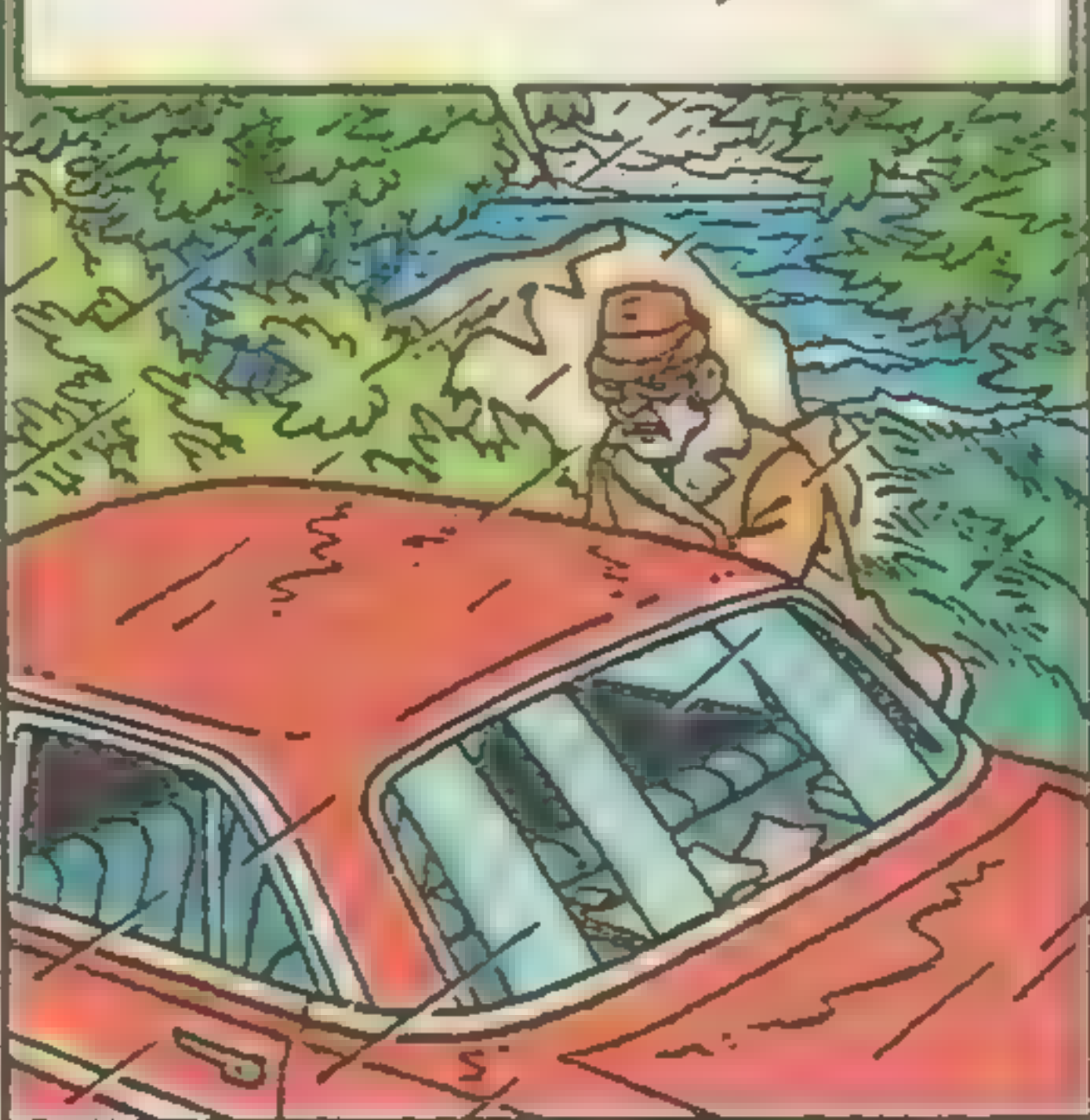
ماذا جرى لي ؟ !

الحقبة ! انشراحا لنست هنا ! .. الأوغاد ! .. لقد استردوها ! .. سيتمكنون من تنفيذ خطتهم المنيمة ! .. !

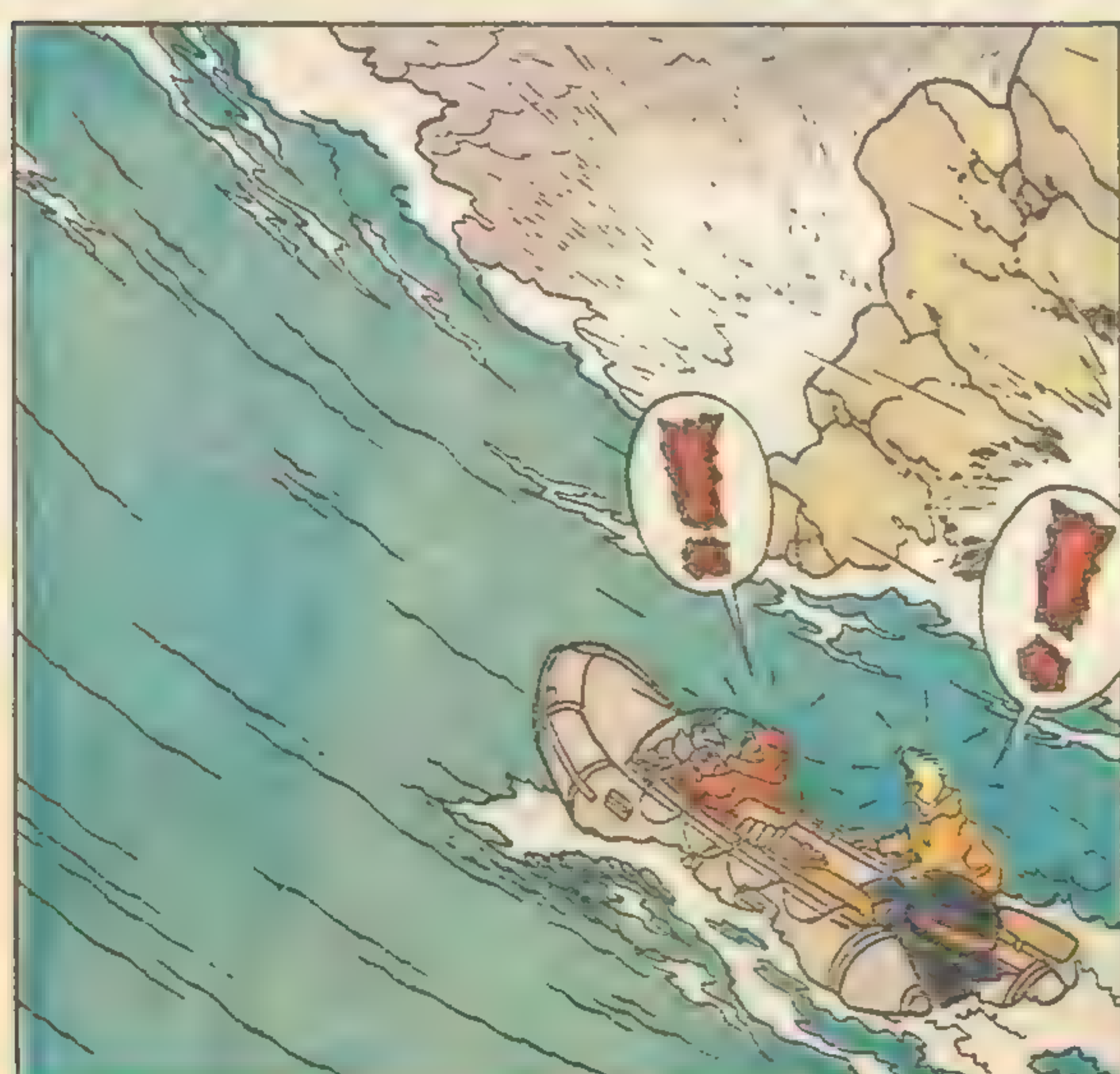
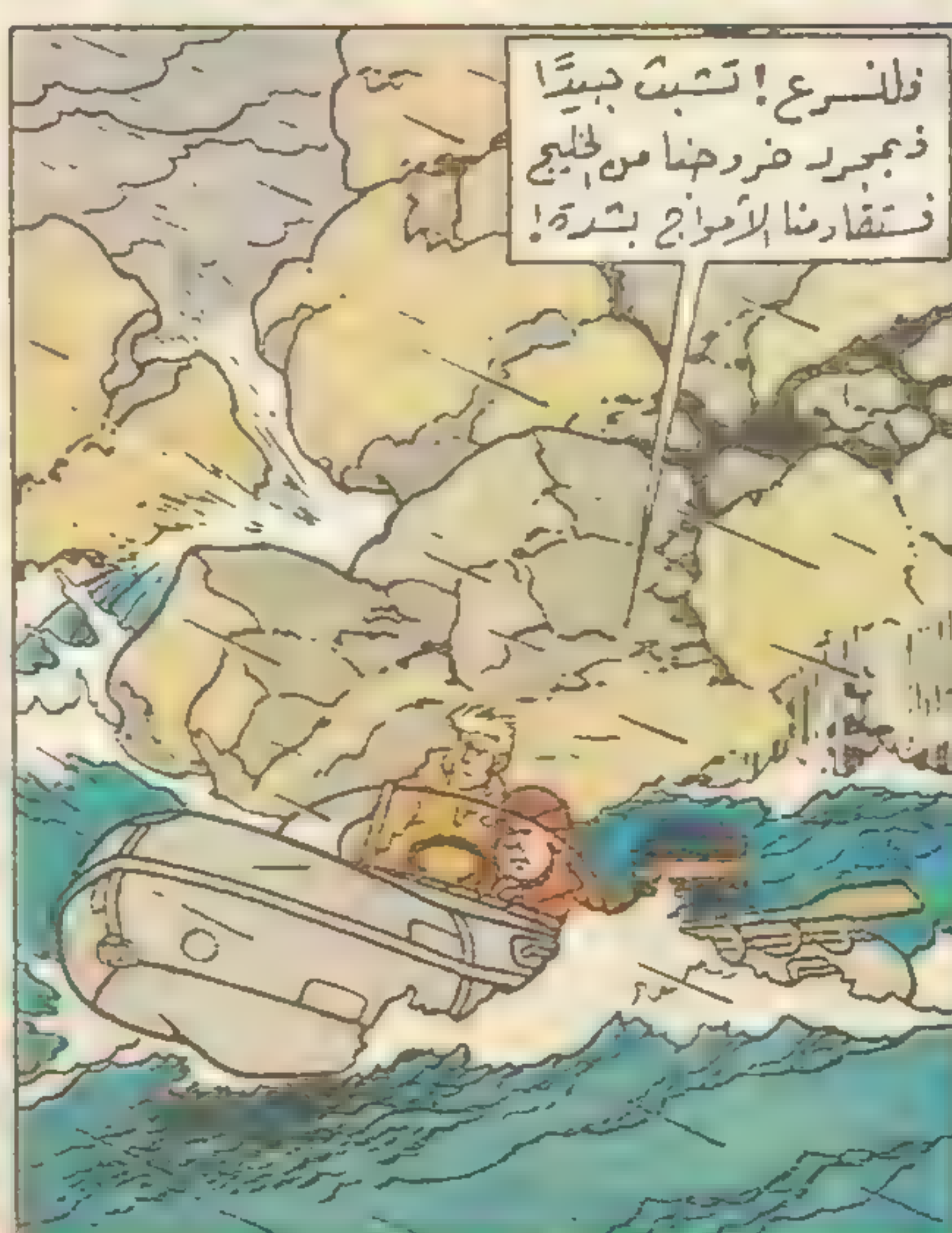
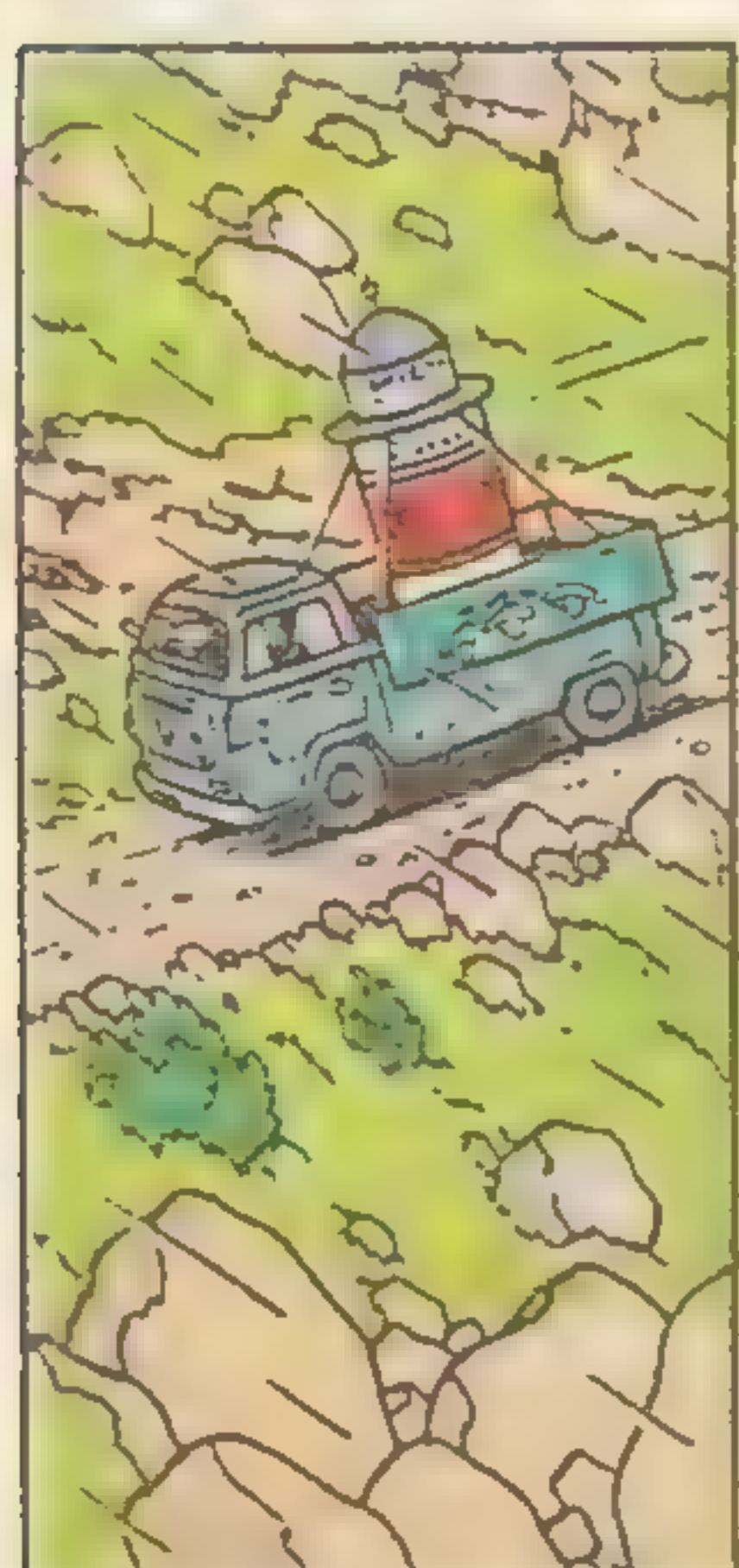
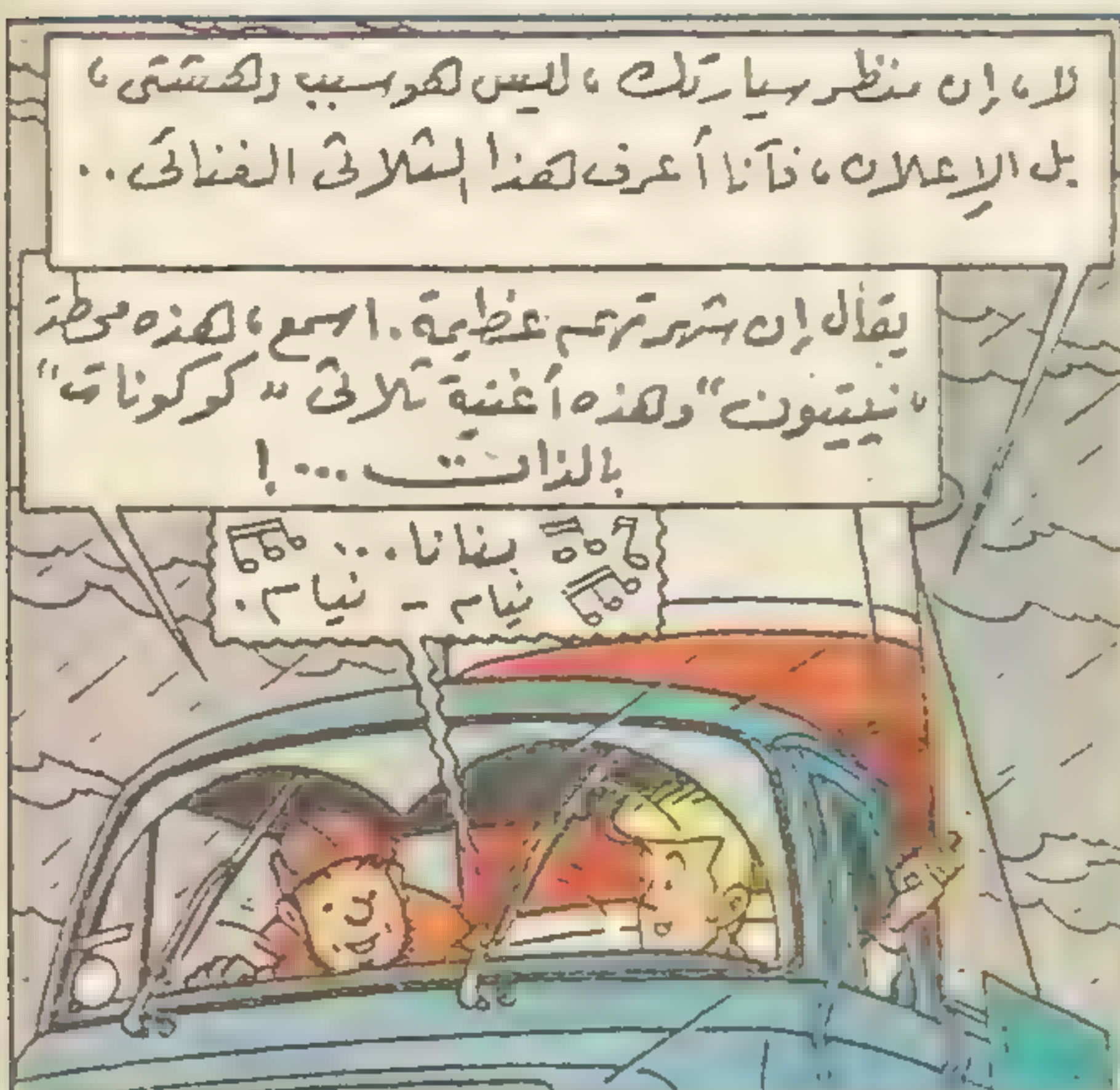


لقد أصبح مع الأمان .. خطة طيبة يا زاده .. عسى أن ينفجر !!!



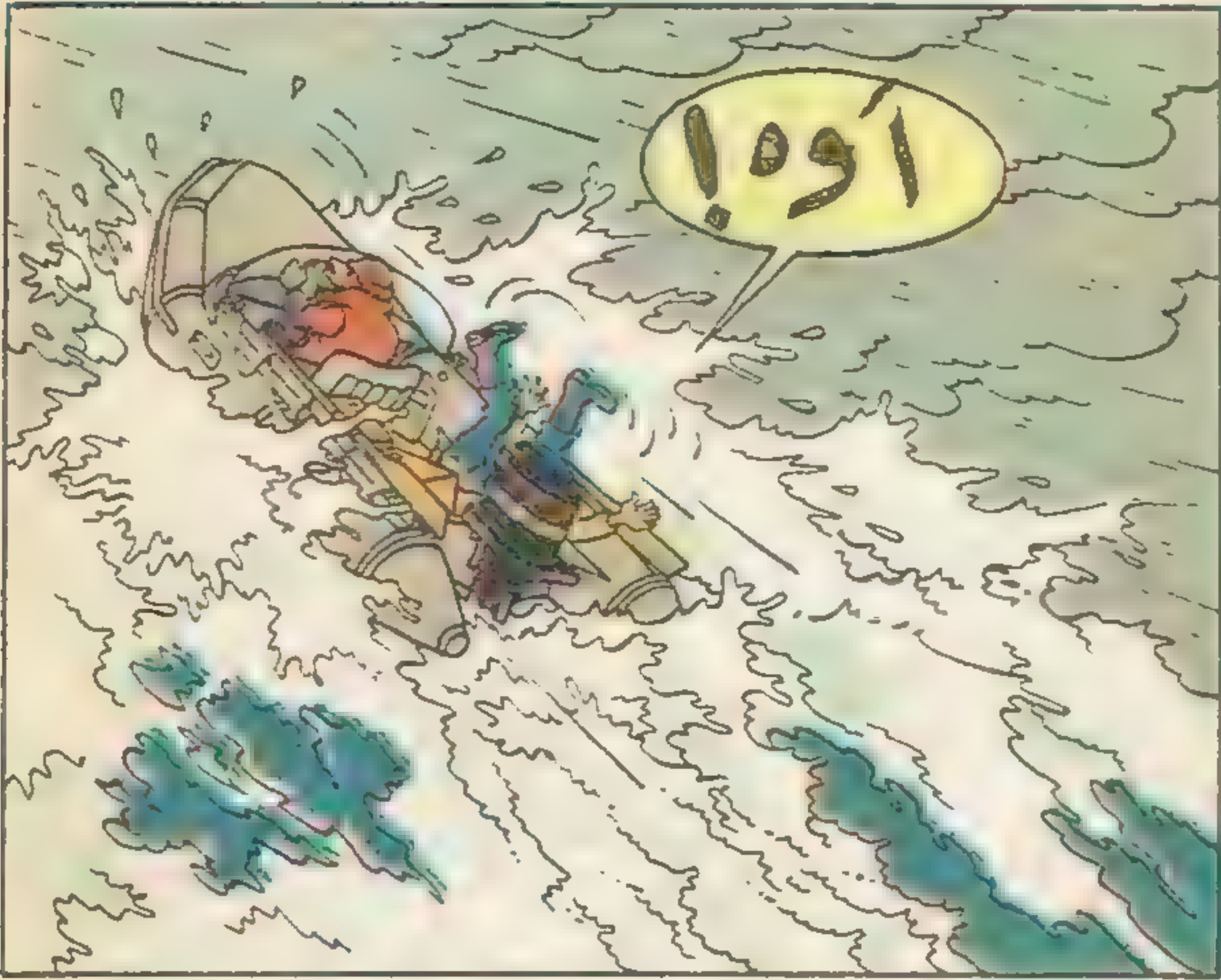


باریلی

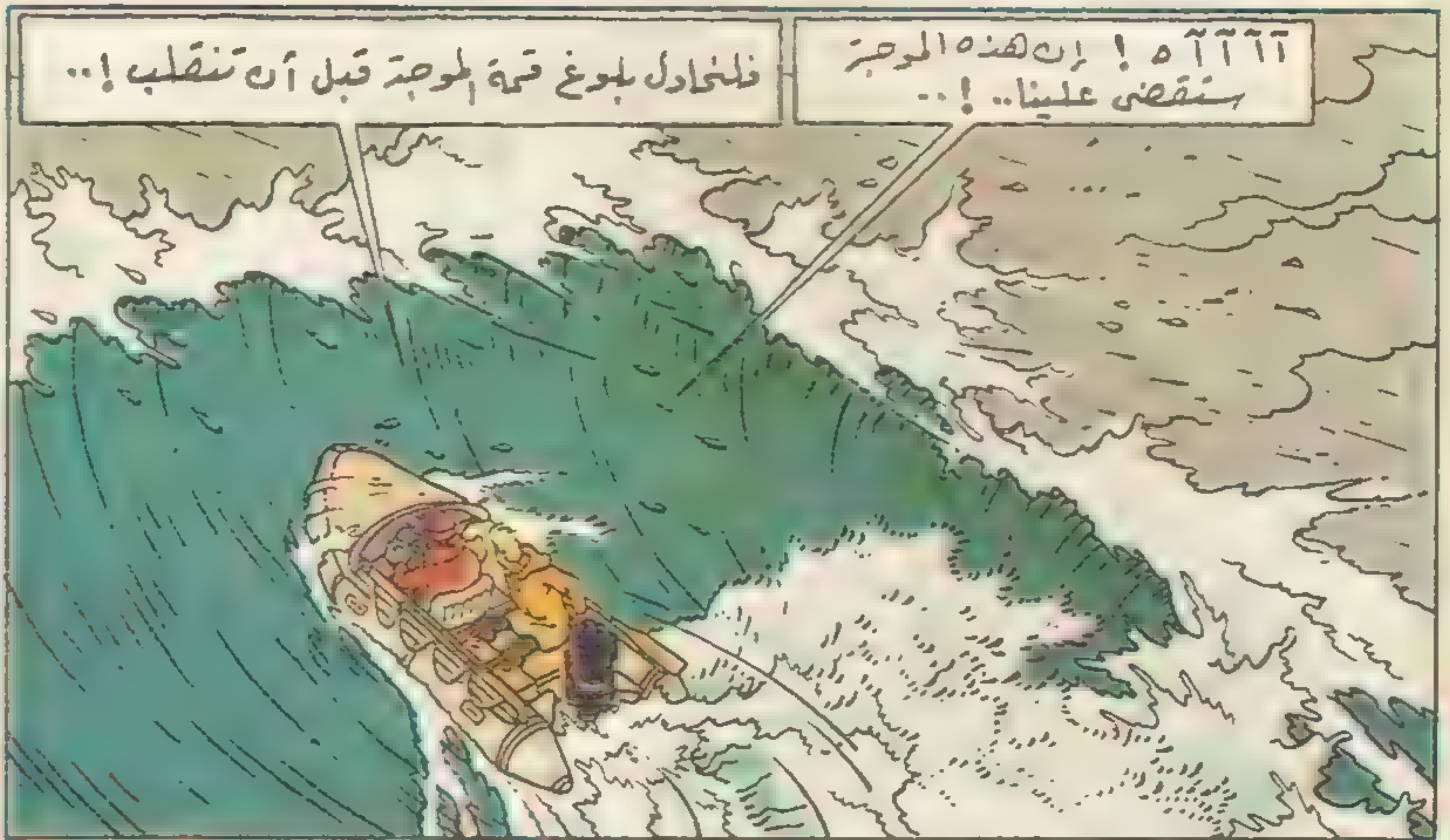




رحلة على الشاطئ



أوه!



فلنحاول بلوغ قمة الموجة قبل أن تنقلب!..

آآآآه! إن هذه الموجة ستقضى علينا!..



عذراً! لقد نجونا!.. لكن ما رأيت في زورقك؟ إنه مستأجر، أليس كذلك؟..

ههه! أنت متأكد من أنه زورق وليس طائفة؟ لقد اعتقدت أننا في سبيلنا إلى الإقلاع!

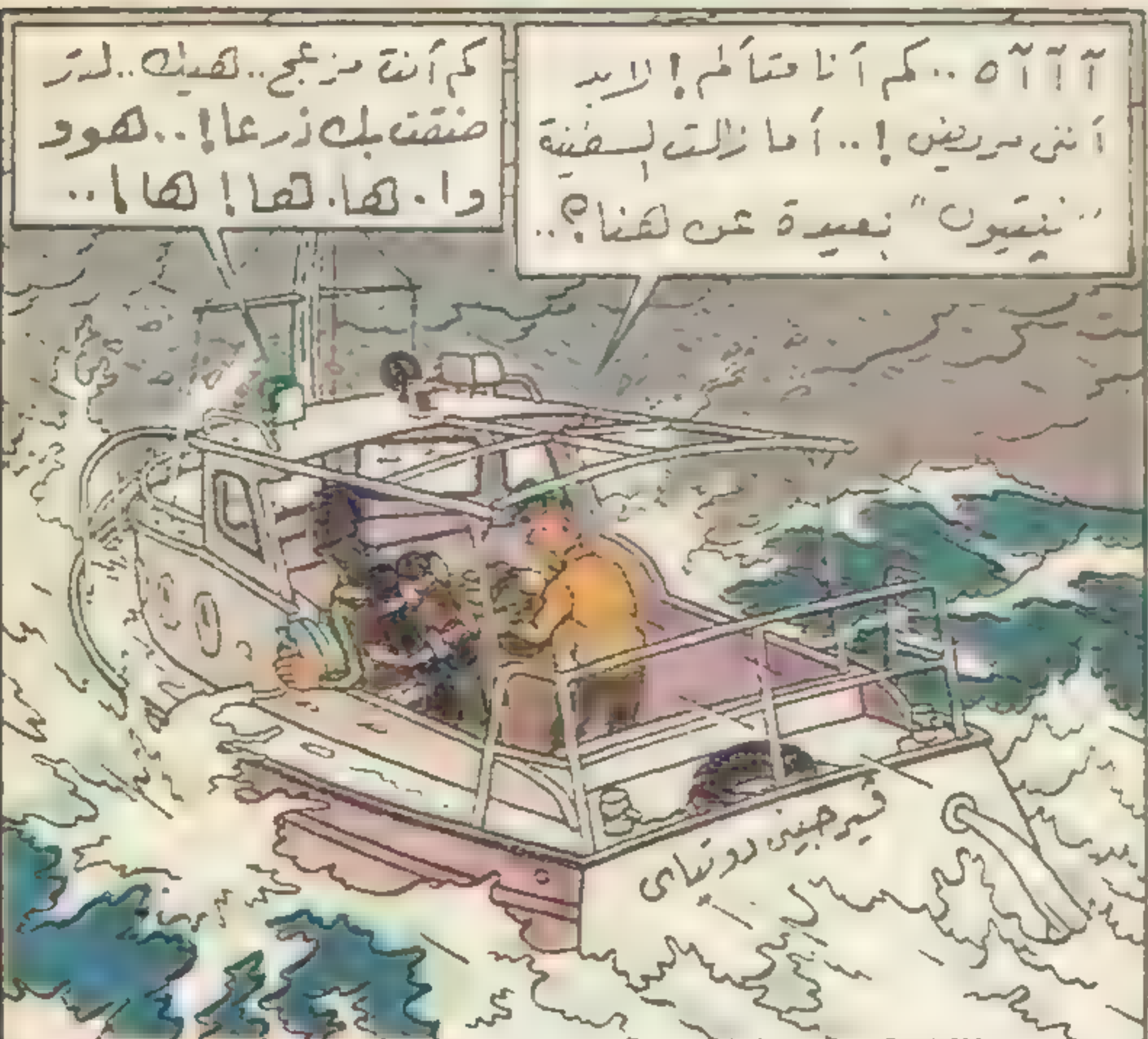


شيلاق! آآآه!



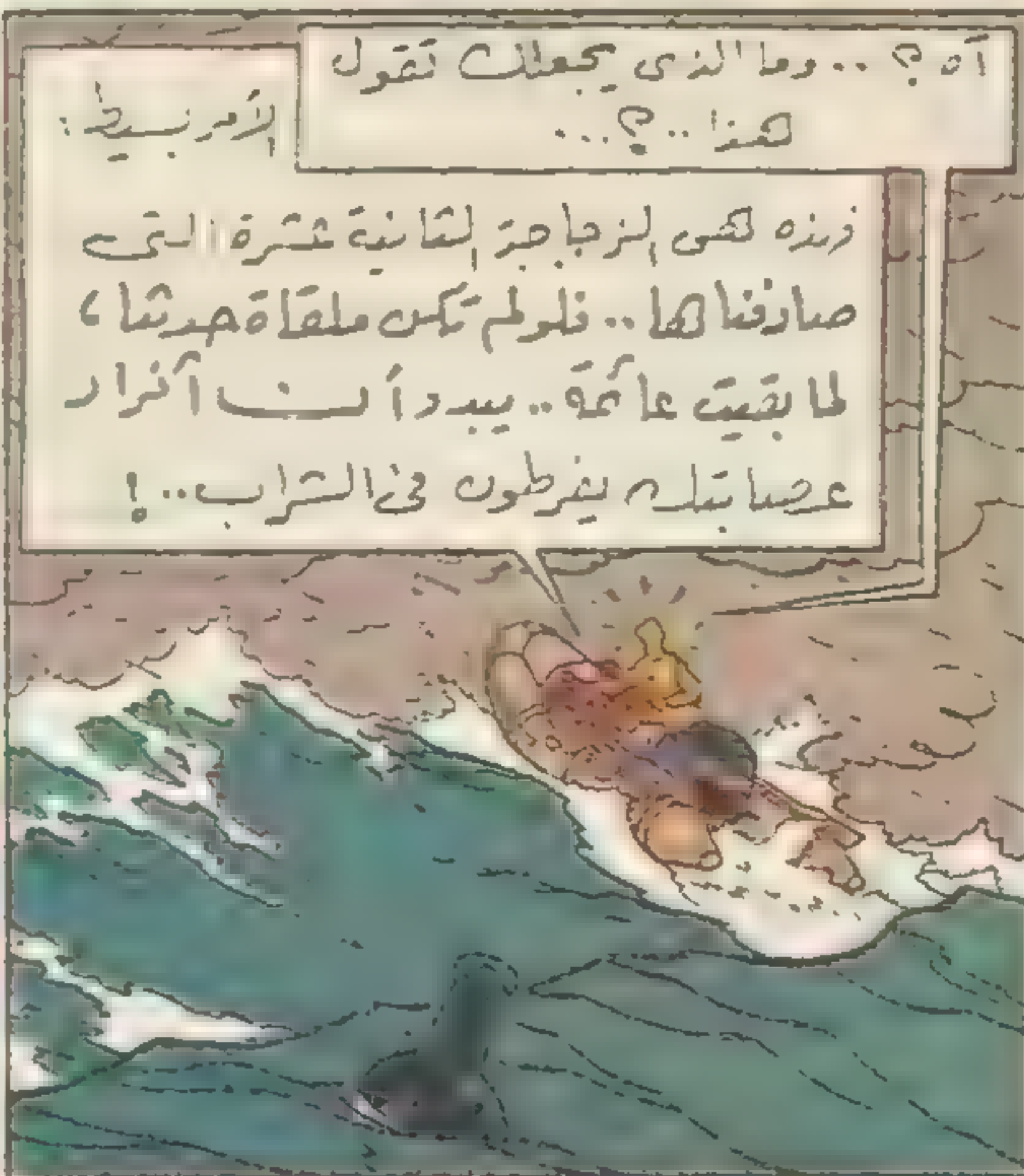
رباه! إن هذه الرياح ستوردي بنا إلى الفرقة!

إيديها!



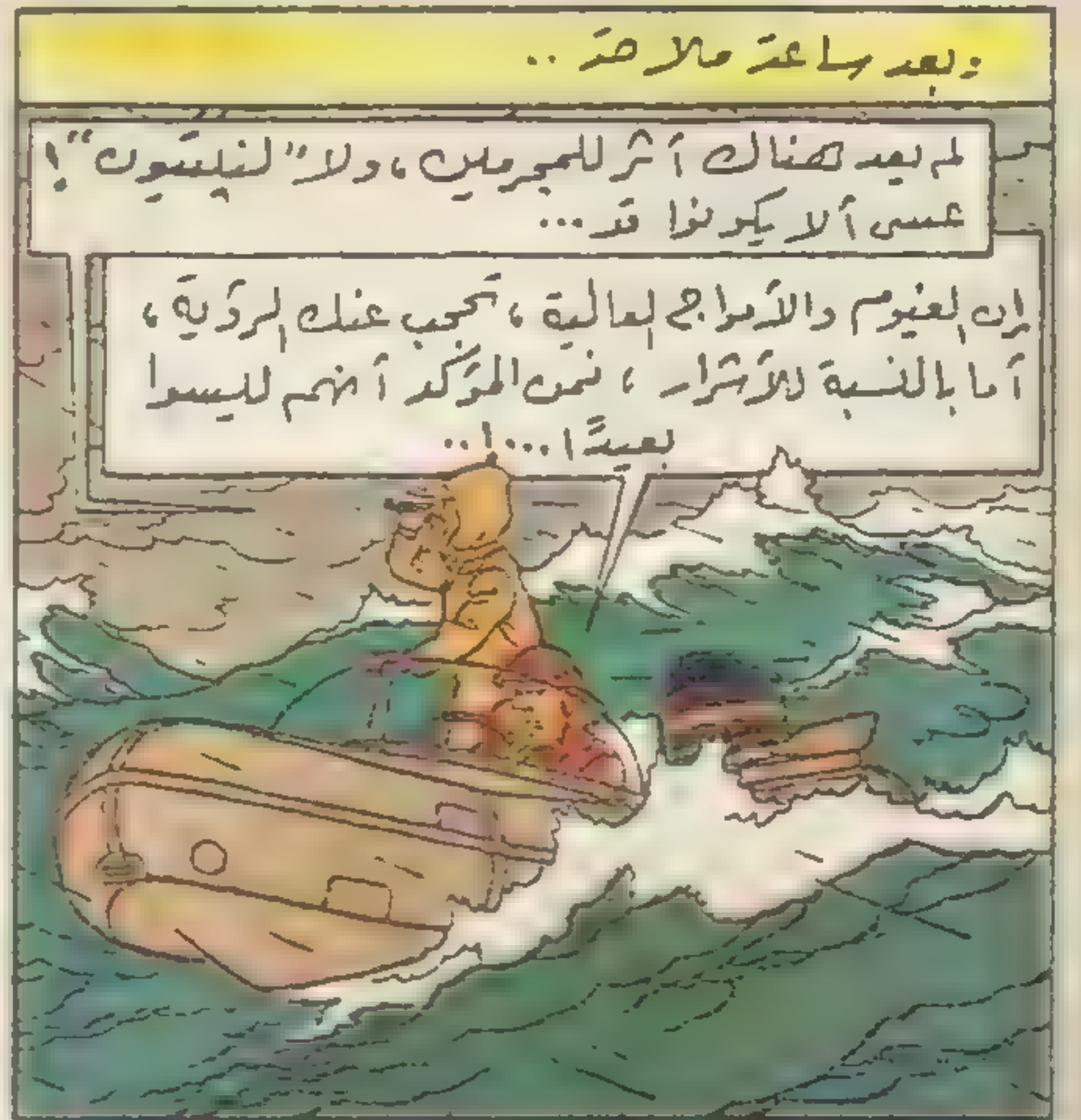
آآآه! كم أنا قاتم! لا بد أنني مريض!.. أما زلت لطفية "نبتيون" بعيدة عن هنا؟..

كم أنت مزيج.. هههه.. لدر صفتك زرعاً!.. هههه.. وا.. لها.. لها!..



آه؟ وما الذي جعلت تقول لهذا؟..

فمنذ لقي الزجاجة الثانية عشرة التي صادفنا لها.. فلم تكن ملقاة هههه، لما بقيت عاتمة.. يبدو أن أشرار عصا تله يفرطون في الشرب!..



وبعد ساعة ملاحه..

لم يعد هناك أثر للسبحين، ولا "النبتيون" عسى ألا يكونوا قد..

إن لغنوم والأمواج لعالية، تحجب عنك الرؤية، أما بالنسبة للأشرار، فمن المؤكد أنهم ليسوا بعيداً!..



وفي هذه الأثناء..

ما زلت لا أطمح شيئاً!!

عجيباً.. ماذا يحدث؟ إن هذا غير معقول!



ياها آآآه!.. لقد جئت لحظة الانقراض!..

هههه!



عليك أن تفرغ.. هههه.. يتخلل ما تم تأتق لتنتقلني من الماء بأمرع ما يمكن.. هههه..



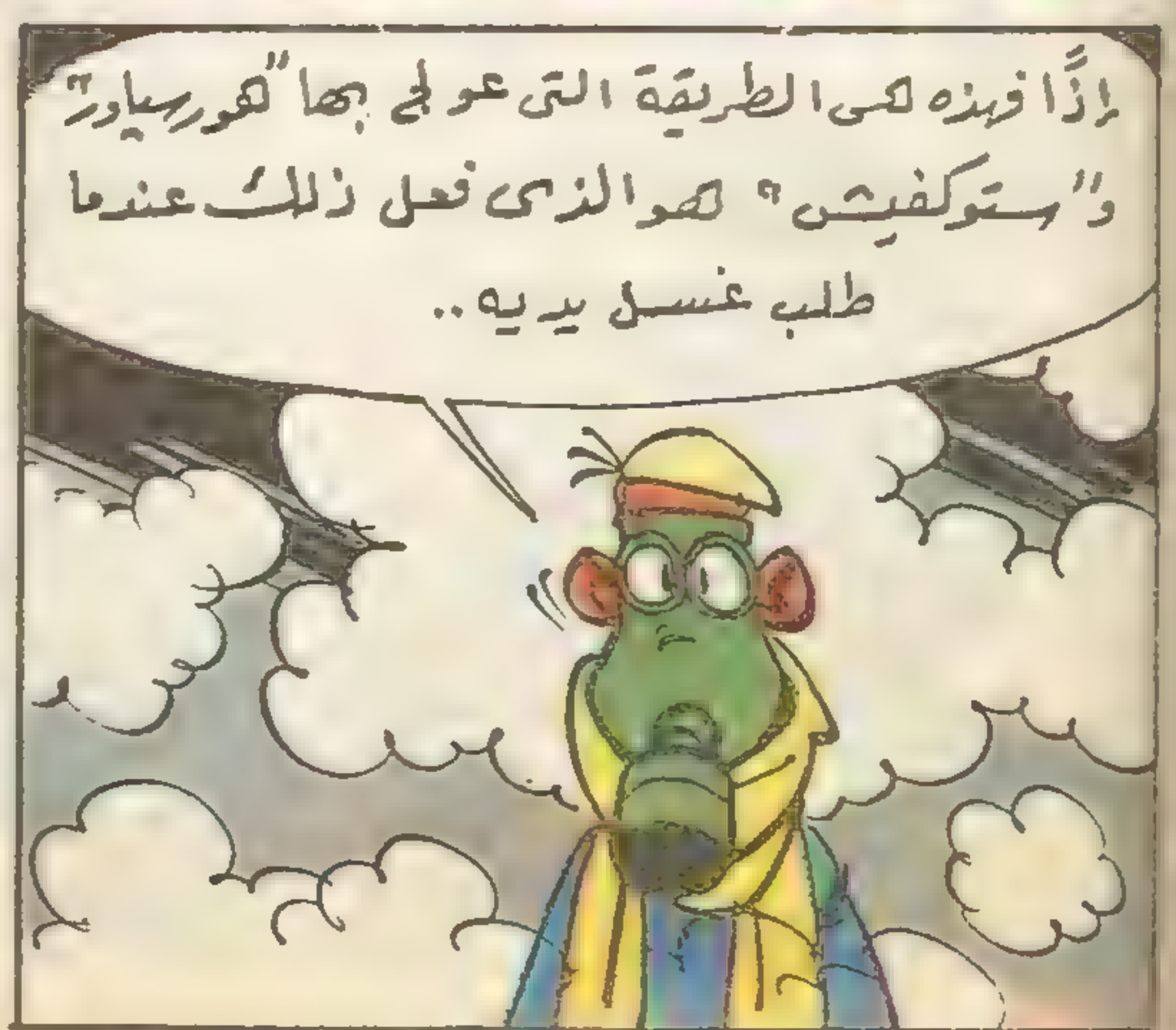
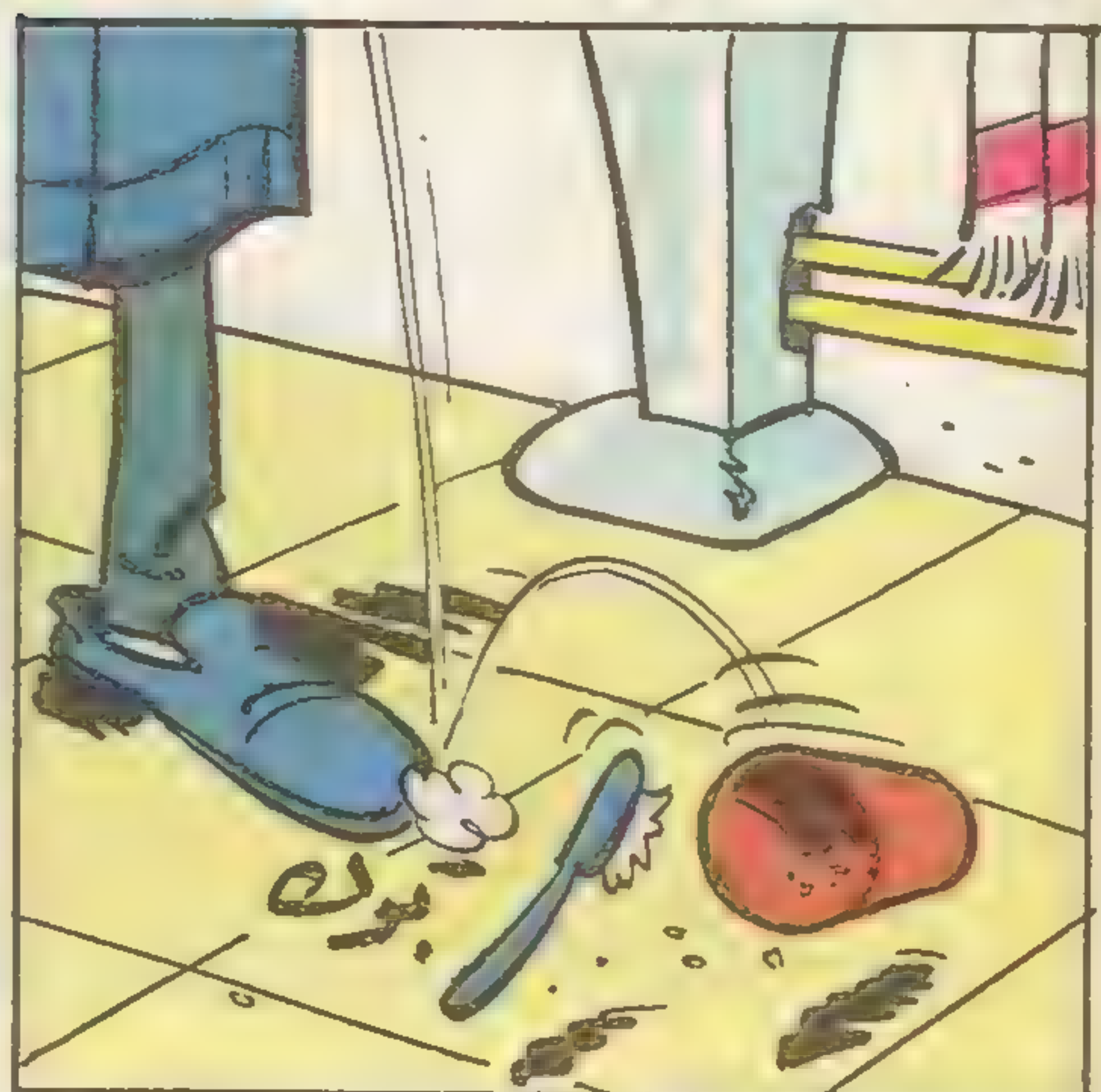
هههه!.. إنني أراها!.. هههه!.. السفينة، السفينة "نبتيون"!.. ها! لها!.. هههه!.. لهم مناجاة ظريفة.. لن يبقى صار واحد من فضيلتهم!

كليفتون

رفض كليفون فكرة احتمال خيانة صديقه « هورسپاور » لوطنه ، وقرر إجراء تحريات لكشف الحقيقة . وعلم الجواسيس بذلك ، فبدأوا يعترضون طريقه ، حتى قرر زعيمهم تولى أمره بنفسه !



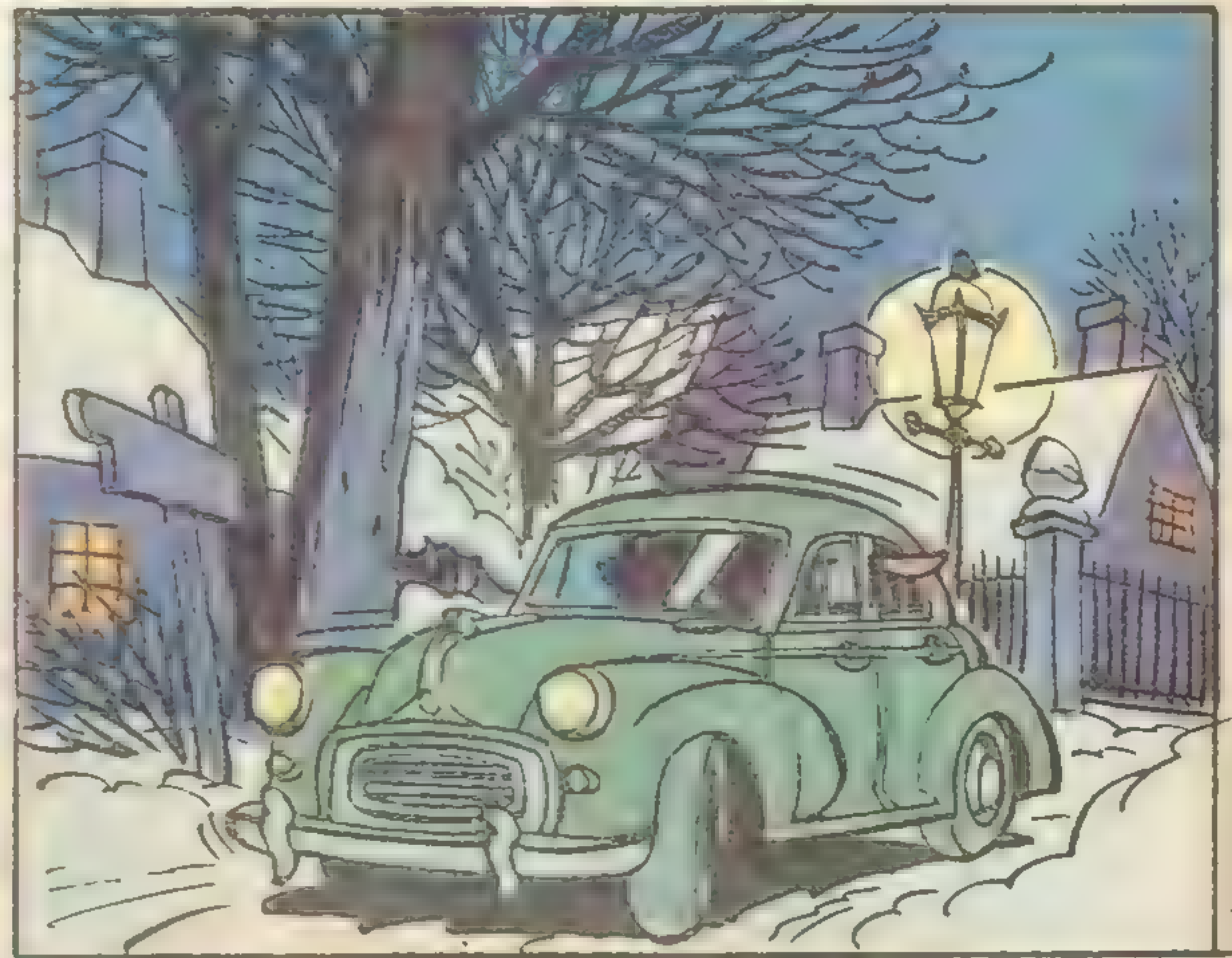
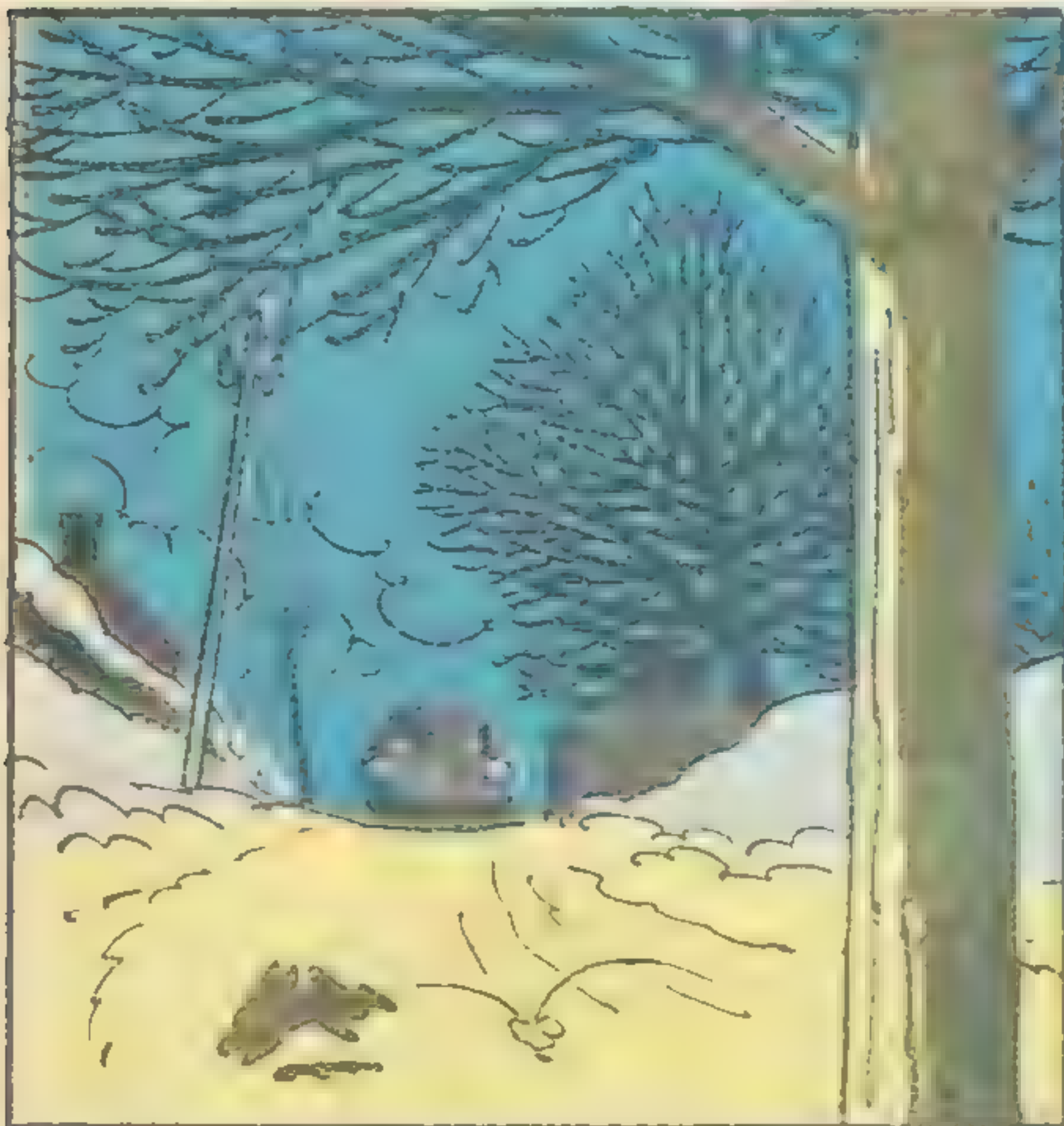
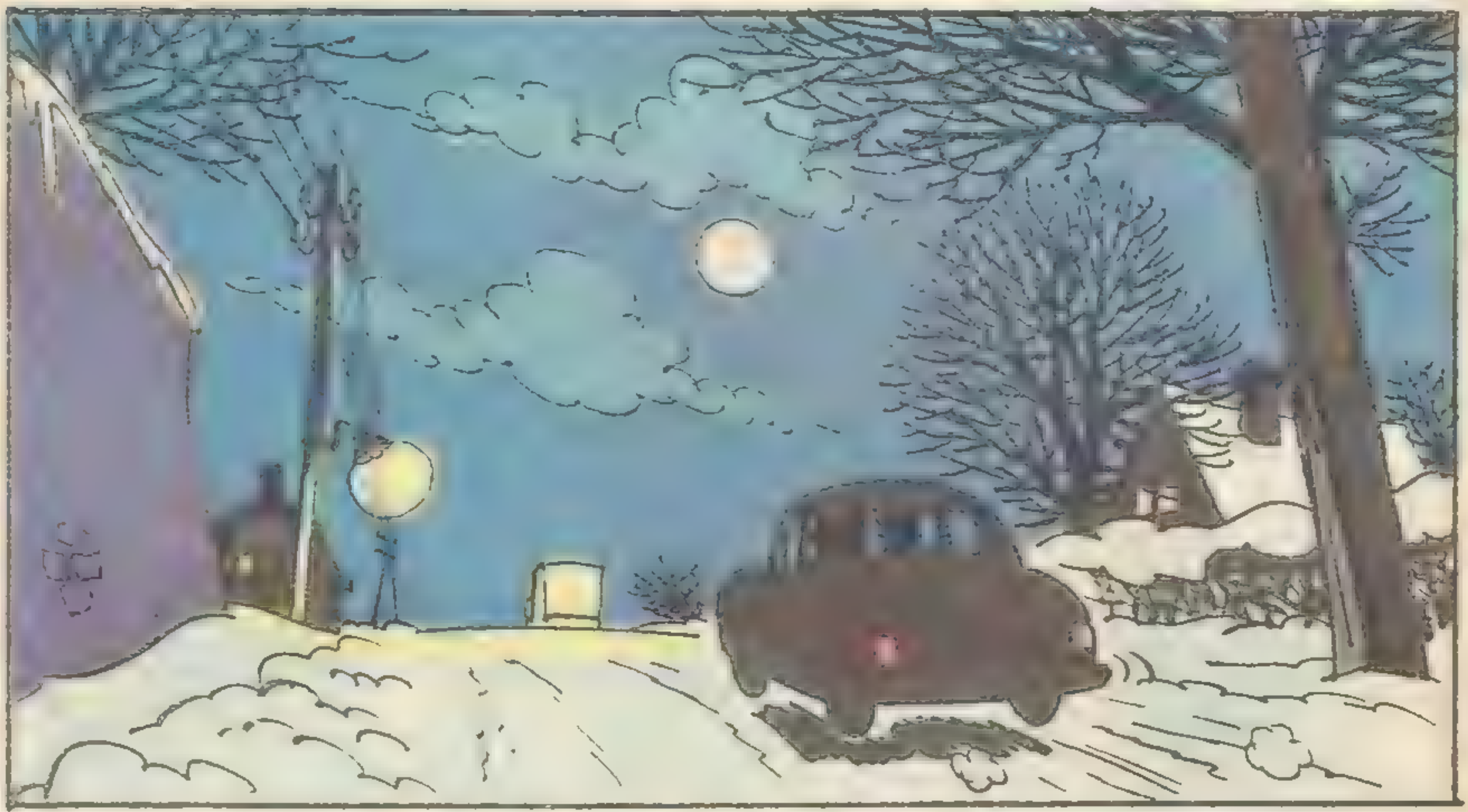
والجواسيس



كليفتون ..

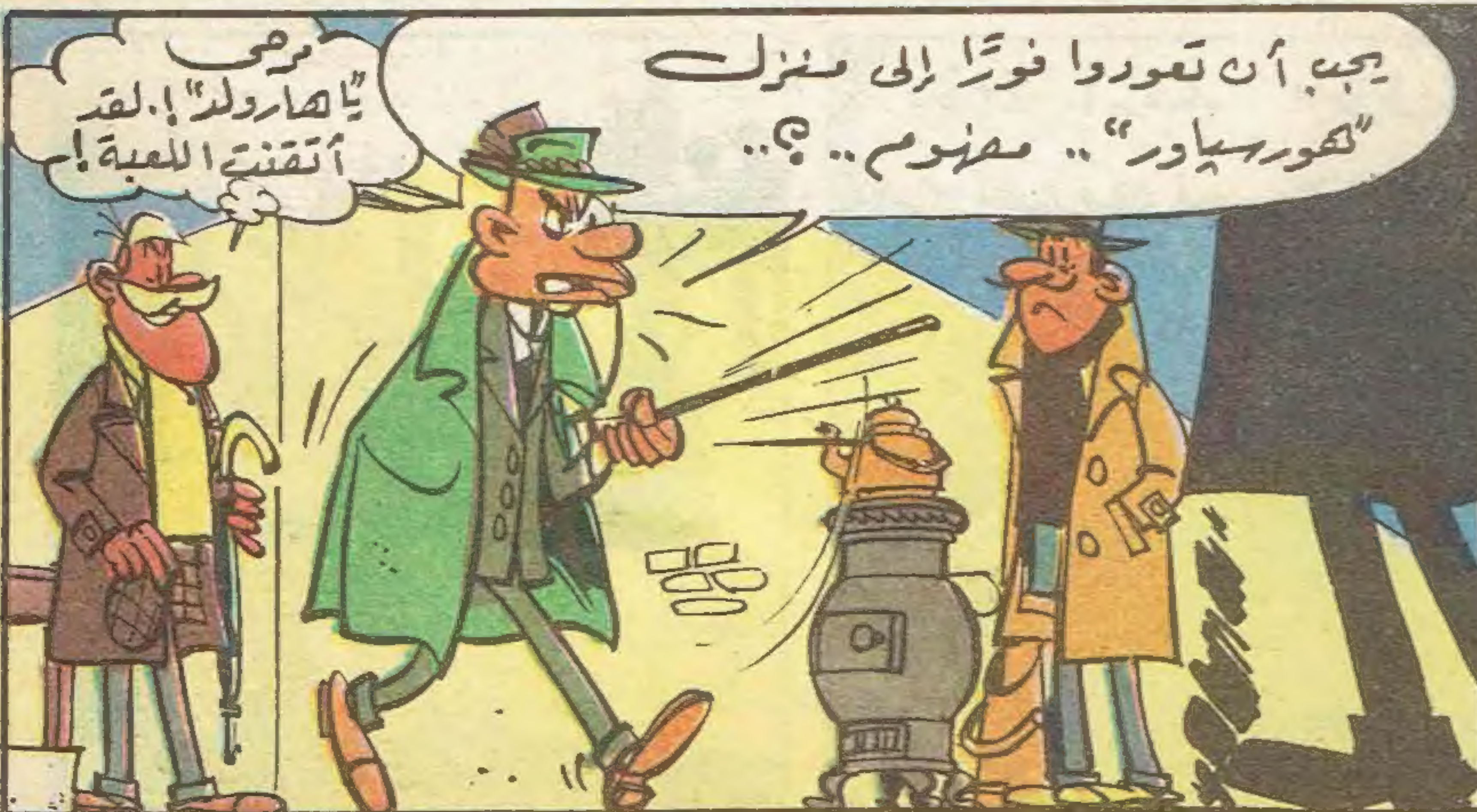


والجوا سيس

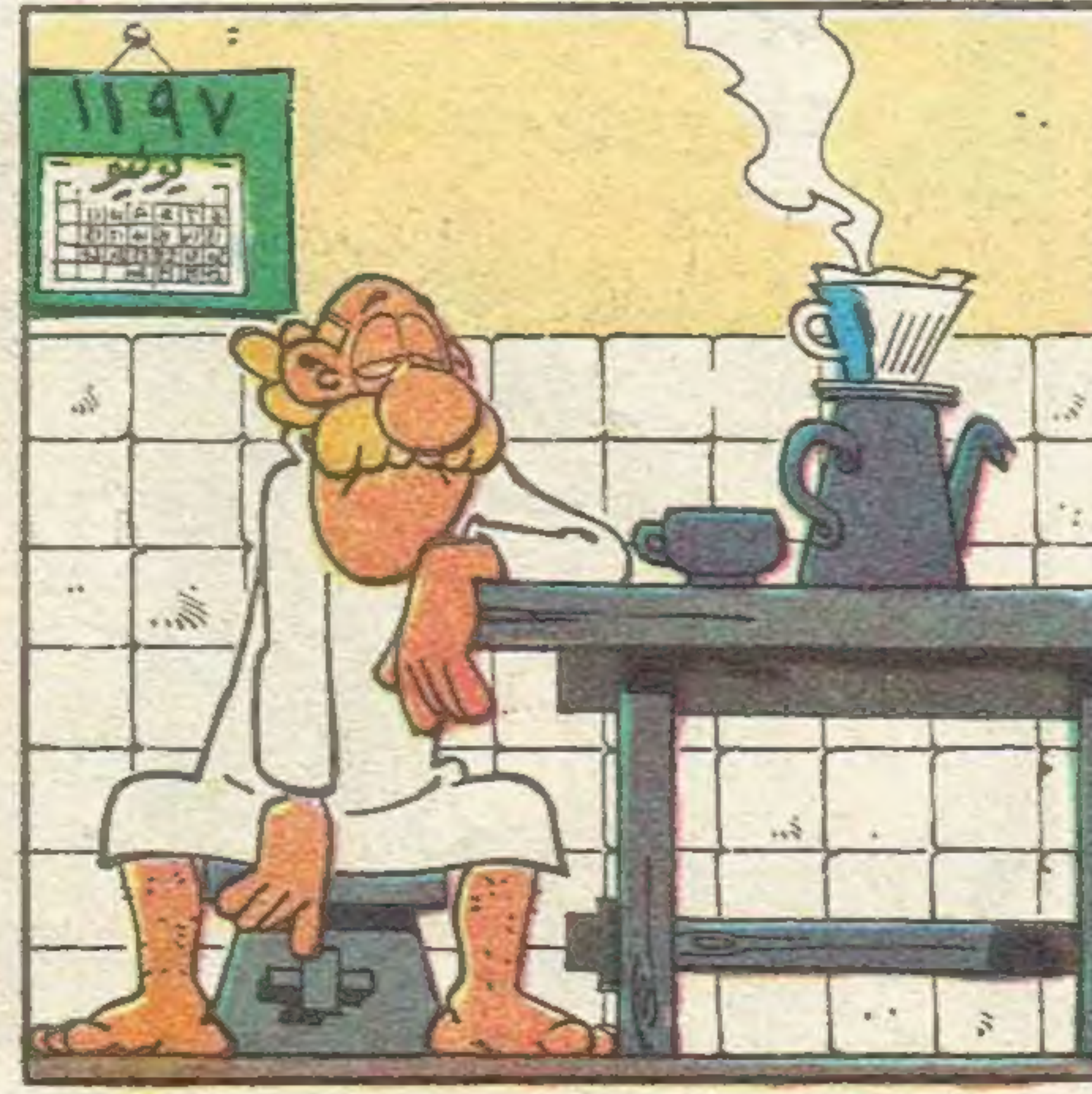
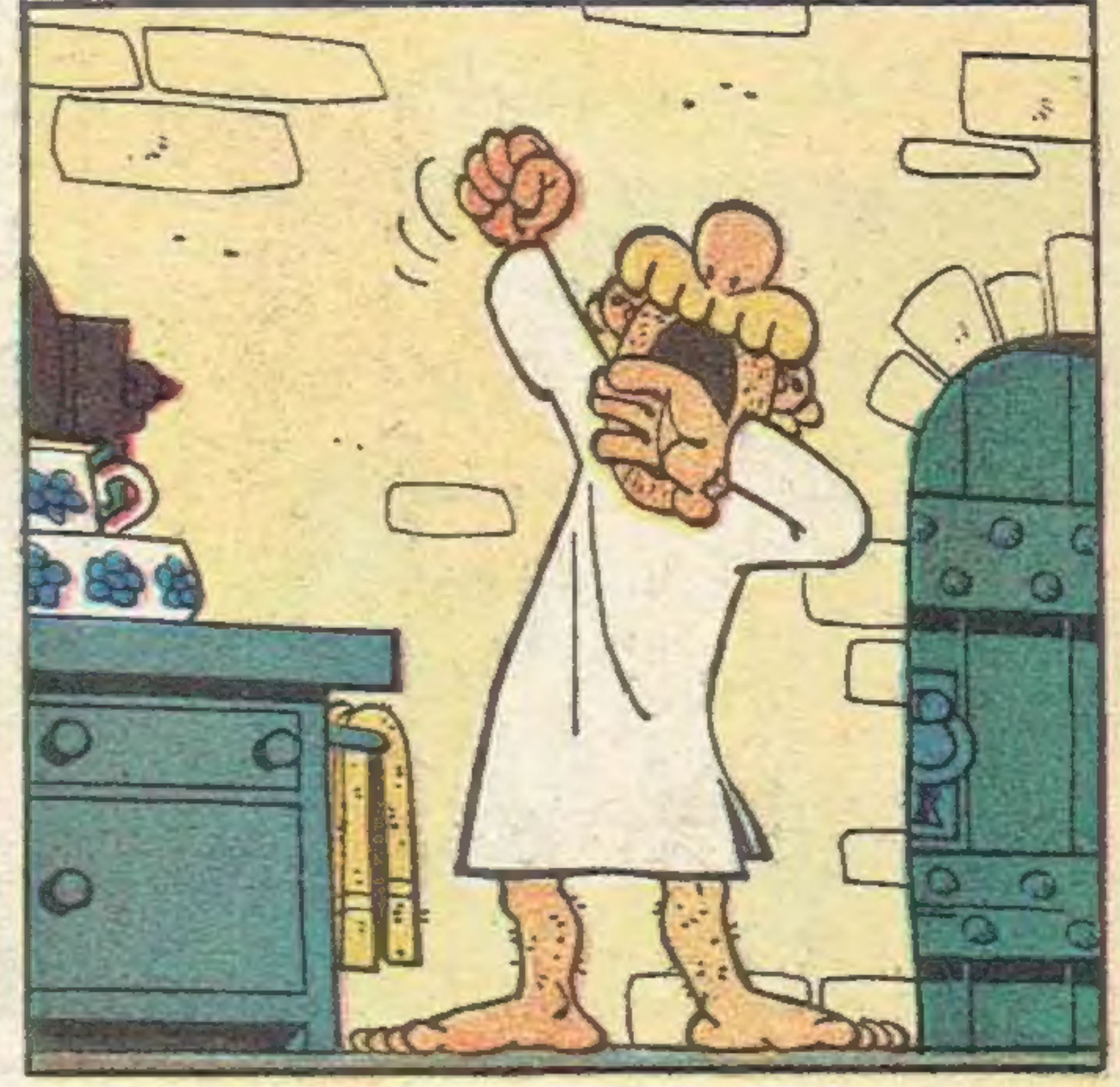
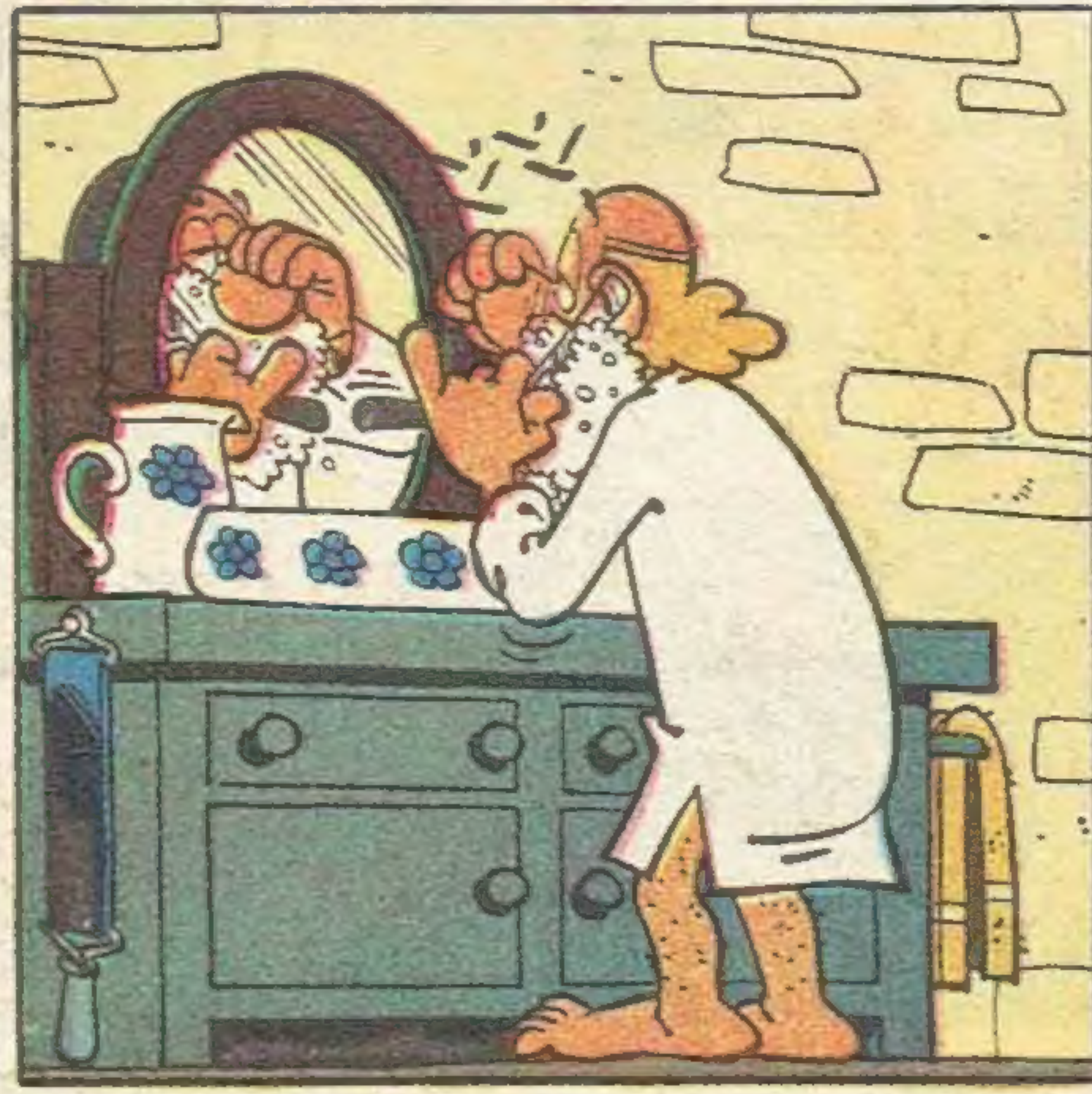
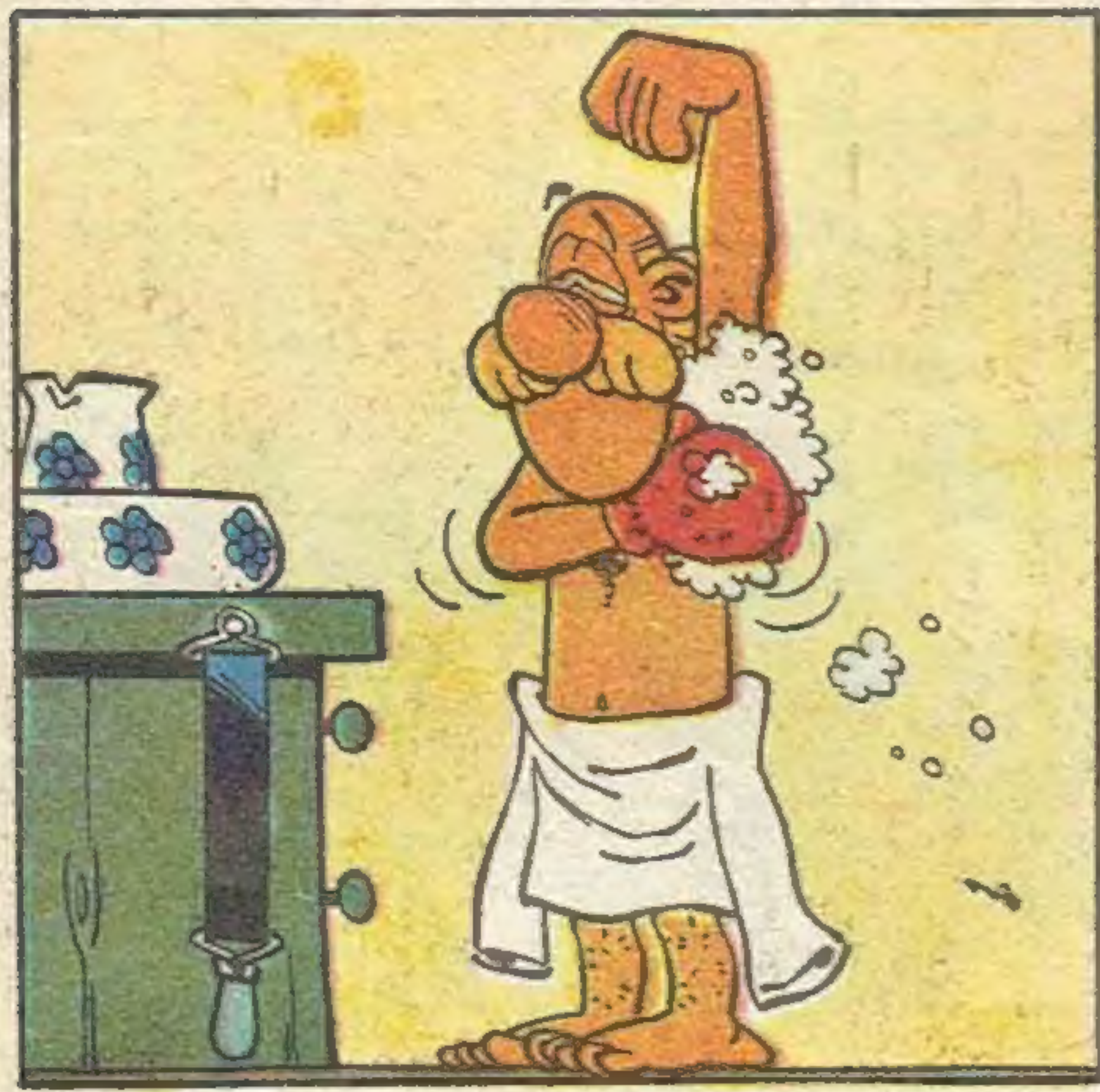
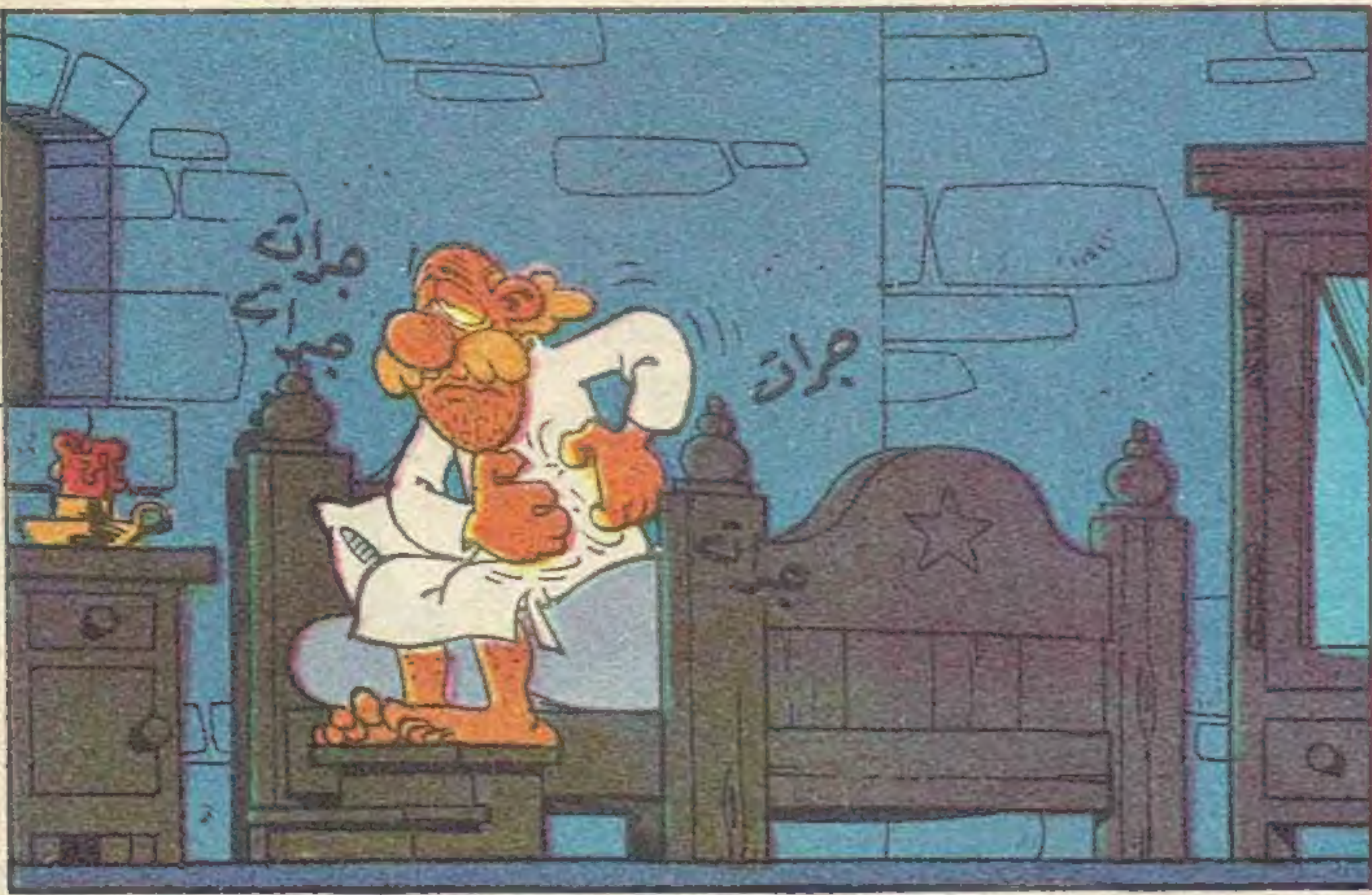


كليفتون..





روپين هڪوڊ



المرموط



سنجاب أرضي كبير الحجم ، يعيش في مستعمرات في منطقة التلال في أمريكا الشمالية . ويحفر المرموط كهوفاً يبطنها بالحشائش ، لتكون أعشاشاً ذات حجرات يقضى فيها السبات الشتوي . ويتكون غذاؤه من الحشائش والبذور . ومرموط الخماثل أو القنفذ الأرضي ، هو مرموط غير عادي . أما المرموط النموذجي ، فهو المرموط الأشيب ، الذي عرف كذلك بسبب شعره ذي النهايات البيضاء ، والمرموط ذو البطن الصفراء . ويعيش المرموط كذلك في أوروبا وآسيا .

فصيلة : السنجابيات



١ - السبير موفيل الأوروبي (سيتلوس سيتلوس) طول جسمه ٢١ سم ، وطول ذيله ٧ سم ، يوجد في ألمانيا واليونان ومنغوليا .

٢ - السبير موفيل الأمريكي (أوتوسبير موفيلوس جراموروس) طول جسمه ٤٥ سم وذيله ٢٠ سم .

٣ - مرموط جبال الالب (مرموطا مرموطا) طول جسمه ٥٣ سم ، وذيله ٤ سم ، يستوطن جبال الالب وجبال الكاربات .

٤ - كلب المراعي أسود الذيل (سينوميس لودوفيسيانوس) يبلغ طول جسمه ٣٥ سم ، وطوله ذيله ٧ سم ، يوجد في كندا والمكسيك .

٥ - مرموط الاستبس (مرموطا بوباك) يبلغ طول جسمه ٥٦ سم ، وطول ذيله ١٢ سم ، ينتشر في جنوب روسيا وآسيا .

